

$
Fotografias y fotolibros
25 I 04 I 2013
SOLER y LLACH
subastas internacionales s.a.





# SUBASTA

**25 de abril de 2013 a las 16 horas en el local de Soler y Llach**

## Fotografías

## Fotolibros

**Organizada por: Soler y Llach, Subastas Internacionales, S.A.**
**Calle Beethoven, 13**
**08021 Barcelona (España)**
**Tel. (34) 93 201 87 33 - Fax (34) 93 202 33 06**
**e-mail: syl@soleryllach.com**

**Director departamento de fotografía**
**Juan Naranjo**

**Esta subasta puede consultarse en www.soleryllach.com**
**y los precios realizados a partir del día siguiente de la subasta.**




**Subasta online en www.soleryllach.com**

**Visionado de los lotes**
**Madrid**
**Día 10 de abril de 10 a 13,30 y de 16 a 19 horas**
**sólo se podran revisar los lotes previamente solicitados antes del día 5 de abril.**

**Barcelona**
**Soler y Llach. C/ Beethoven, 13**
**Día 24 de abril de 9,30 a 13,30 y de 15 a 19 horas**
**Día 25 de abil de 9,30 a 15 horas**





**1 I Fotógrafo desconocido (XIX)**
Retrato de Luisa Garriga, década de 1850.
Daguerrotipo, imagen 9 x 7,5 cm, montaje 15 x 13 cm.

**300 - 400 €**



**2 I E.G.Montes (XIX)**
Retrato de un hombre, 1886.
Ferrotipo pintado, 36 x 26 cm, firmado.

**300 - 500 €**



**3 I Fotógrafo desconocido (XIX)**
Retrato de un hombre, 1880-1890.
Ferrotipo, 16 x 12 cm.

**100 - 120 €**



**4 I Giacomo Caneva (1813-65)**
Tivoli, Cascadas del Aniene, c. 1850.
Papel salado de negativo papel, 20 x 25 cm, manuscrito: *Tivoli- La Cascatella*, tiraje de época.

**700 - 1000 €**

Procedencia
Colección del pintor Bernardino Montañés (1825-1893).
Bibliografía
*Recuerdo de Roma , 1848-1867, fotografías de la colección Bernardino Montañés*, (1997 ) p. 181.

**5 I Giacomo Caneva (1813-65), atribuida**
Roma, relieves del Arco de Tito, 1849-1852.
Papel salado de negativo papel, 16 x 21 cm, inscripción: *30*, tiraje de época.

**700 - 1000 €**

Procedencia
Colección del pintor Bernardino Montañés (1825-1893).
Bibliografía
*Recuerdo de Roma , 1848-1867, fotografías de la colección Bernardino Montañés*, (1997) p. 202.

**6 I Giacomo Caneva (1813-65), atribuida**
Venecia. S. Marco, 1848-1852.
Papel salado de negativo papel, 14,2 x 20 cm.

**700 - 1000 €**

Procedencia
Colección del pintor Bernardino Montañés (1825-1893).
Bibliografía
*Recuerdo de Roma , 1848-1867, fotografías de la colección Bernardino Montañés*, (1997) p. 210.







**7 I Frédéric Flachéron (1813-1883**
Roma, Arco de Tito, relieve con desfile triunfal, 1851.
Papel salado de negativo papel, 33,3 x 25 cm, firmada, tiraje de época.

**800 - 1200 €**

Procedencia
Colección del pintor Bernardino Montañés (1825-1893).
Bibliografía
*Recuerdo de Roma , 1848-1867, fotografías de la colección Bernardino Montañés*, (1997).



**8 I Fotógrafo desconocido (XIX)**
2 fotografías de Roma, 1860-1870.
Papeles albuminados, 40 x 32 cm, tirajes de época.

**200 - 300 €**

**9 I Édouard Baldus (1813-1882?)**
París, Tour Saint-Jacques, c. 1858.
Papel albuminado, imagen 28 x 18 cm, soporte 41,5 x 31 cm, datos del fotógrafo impresos, tiraje de época.

**300 - 400 €**









**10 I Fotógrafo desconocido (XIX)**
Filipinas, 1870-1880.
Papel albuminado, imagen 21 x 28 cm, soporte 33 x 50 cm, tiraje de época.

**200 - 300 €**

**11 I Fotógrafo desconocido (XIX)**
Filipinas, 1870-1880.
Papel albuminado, imagen 21 x 28 cm, soporte 33 x 50 cm, tiraje de época.

**200 - 300 €**

**12 I Fotógrafo desconocido (XIX)**
3 fotografías de una caravana, Egipto, 1870-1880.
Papeles albuminados, 17 x 25 cm, tirajes de época.

**200 - 300 €**





**13 I Francis Frith (1822-1898)**
20 vistas de paisajes ingleses, 1880-1890.
Papeles albuminados, 18,5 x 28 cm, montados en un soporte de dos en dos, datos del fotógrafo impresos en la fotografía, tiraje de época.

**500 - 600 €**

**14 I George Washington Wilson (1823-1893)**
8 vistas de paisajes ingleses, 1880-1890.
Papeles albuminados, 18,5 x 27 cm, montados en un soporte de dos en dos, datos del fotógrafo impresos en la fotografía, tiraje de época.

**200 - 250 €**

**15 I Amodio Photographe (XIX)**
24 fotografías reunidas en *Álbum de Pompeia*, 1873.
Papeles álbuminados, imágenes 19 x 24 cm, álbum 29 x 40 cm, firma en el frontispicio, tirajes de época.

**600 - 1000 €**



**16 I August F. Oppenheim (XIX)**
Salamanca, patio del colegio de Santiago de Berruguete, 1852.
Papel salado barnizado, imagen 25,5 x 33 cm, soporte 47 x 60 cm, sello seco del fotógrafo, tiraje de época.

**4000 - 5000 €**



**17 I Charles Clifford (1819-1863)**
La Alhambra, ventana de la Sala de Lindaraja, 1854-1858.
Papel salado albuminado, 34 x 16,50 cm, montado en soporte 45 x 28 cm, sello seco del fotógrafo, tiraje de época.

**1800 - 2200 €**

Bibliografia
*Clifford en España, un fotógrafo en la corte de Isabel II*, (1997), p. 241.






**18 I Mason, Reynoso, Frith y otros (XIX)**

54 fotografías reunidas en un álbum regalado por el pintor José María Rodríguez de Losada a los Duques de Montpensier, década de 1860.
Papeles albuminados y una acuarela, 34 x 25 cm e inferiores, sellos secos, tirajes de época.

**7000 - 9000 €**

José María Rodríguez de Losada pintor nacido en Sevilla en 1826 y fallecido en Jerez de la Frontera en 1896, se especializó en pintura histórica y retrato. Los duques de Montpensier ejercieron de mecenas culturales y artísticos, financiaron parte de La Exposición Agrícola, Industrial y Artística que se celebró en Sevilla en 1858 en la que participó José María Rodríguez de Losada con la pintura Una escena en el campo de batalla obteniendo una medalla de plata. La mayor parte de obras artísticas que se presentaron pertenecían a la colección de los Duques de Montpensier. El álbum que presentamos se lo dedicó el pintor a los Duques, posiblemente, como agradecimiento a su mecenazgo a la difusión de su obra.

Bibliografía

*Fotógrafos en la Sevilla del siglo XIX* (1994) p. 174 y 175.
*La Sevilla de los Montpensier* (19997), p.98-99 y p. 133









**19 I Louis de Clercq (1936-1901)**
Aranjuez, Palacio Real, 1860.
Papel albuminado, imagen 20 x 28 cm, soporte 46 x 58 cm, datos del fotógrafo impresos en el soporte, tiraje de época.

**1500 - 2000 €**

**20 I J. Laurent (1816-1886)**
Castillo de Montjuich y Muralla Ciclópea de Tarragona, 1860-1870.
Papeles albuminados, 32,5 x 25 cm, firmada en el negativo, tirajes de época.

**200 - 250 €**

**21 I J. Laurent (1816-1886)**
74 fotografías de Tarragona, Toledo, Segovia, Granada, Barcelona, Zamora, Sevilla, Valladolid, Cordoba, Madrid, reunidas en un álbum perteneciente a U.I.E., 1860-1870.
Papeles albuminados, 33 x 25 cm, álbum 49 x 37 cm, datos del fotógrafo impresos en la imagen, tirajes de época.

**6000 - 8000 €**

Álbum en el que U.I.E. recopiló un grupo de los primeros tirajes que realizó J.Laurent, como suele ser característico en estos primeros positivos tienen una buena reserva de imagen.

**22 I J. Laurent (1816-1886)**
40 fotografías de Orihuela, Burgos, Avila, Toledo, Medina el Campo, Barcelona, Zamora, Salamanca..., 1870-1880.
Papeles albuminados, 33 x 25 cm, álbum 49 x 37 cm, datos del fotógrafo impresos en la imagen, tirajes de época.

**3000 - 5000 €**

Fotografías que pertenecen al archivo del arquitecto Juan Moya e Idígoras arquitecto mayor de Palacio y Sitios Reales y director de la Escuela Superior de Arquitectura y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.





**23 I J. Laurent (1816-1886)**
2 fotografias de San Ildefonso, 1870-1880.
Papeles albuminados, 31,5 x 25 cm, datos del fotógrafo impresos en la imagen, tirajes de época.

**350 - 450 €**

Fotografías que pertenecen al archivo del arquitecto Juan Moya e Idígoras arquitecto mayor de Palacio y Sitios Reales y director de la Escuela Superior de Arquitectura y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.



**24 I J. Laurent (1816-1886)**
17 fotografías de San Ildefonso, Madrid, Jaen, Granada, Aranjuez, 1870-1880.
Gelatinas de plata, 24 x 33 cm, tirajes posteriores realizados por N.Portugal y J.R.

**500 - 700 €**

Conjunto de tirajes posteriores del estudio de J.Laurent, realizados por sus sucesores N. Portugal y J. Roig. Las fotografías pertenecen al archivo del arquitecto Juan Moya e Idígoras arquitecto mayor de Palacio y Sitios Reales y director de la Escuela Superior de Arquitectura y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.





**25 I Francis Frith (1822-1898)**
Sevilla, catedral y la ciudad desde la Torre del Oro, 1875-1880.
Papel albuminado, 16 x 21 cm, datos impresos en la fotografía, tiraje de epoca.

**250 - 300 €**

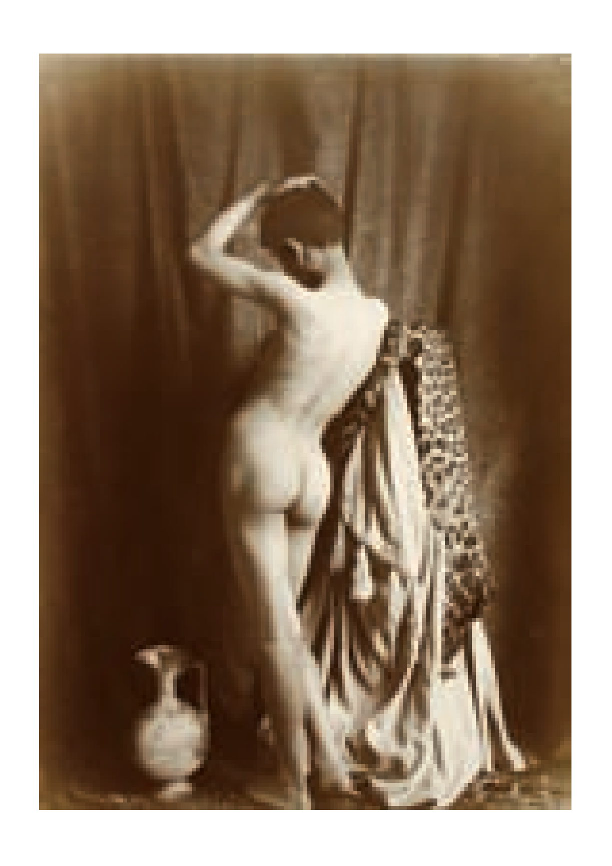
**26 I Leon Levi, atribuida (XIX)**
Barcelona, vista panorámica de la ciudad, c. 1880.
Papel albuminado, 17 x 28 cm, tiraje de época.

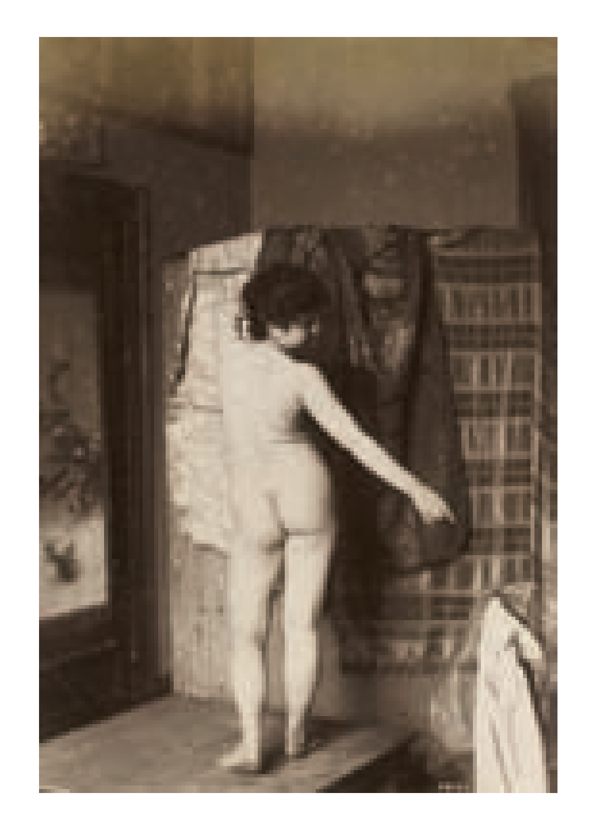
**120 - 200 €**

**27 I Fotógrafo desconocido (XX)**
4 fotografías en formato tarjeta de visita de Tenerife (3) y Cádiz (1), 1864.
Papel albuminado, imagen 8 x 6 cm, soporte 10,2 x 6,3 cm, tiraje de época.

**250 - 300 €**

Raro conjunto de tarjetas de visita, en el reverso tienen anotaciones en las que se describen y fechan las imágenes entre las que hay la llegada en el vapor Isabel II a Santa Cruz de Tenerife del Intante Enrique de Borbón en 1864.





**28 I Photographies Artistiques Dutrey, H.Q. y otros (XIX)**
4 desnudos masculinos, 1890-1900.
Diferentes procedimientos, 17 x 12 cm, sello húmedo, tirajes de época.

**400 - 600 €**

Procedencia
Colección Texbraun y Herman Puig, París.

Bibliografía
Paidos (1980)

**29 I Fotógrafo desconocido (XIX)**
4 desnudos, 1870-1880.
Papeles albuminados, 15 x 11 cm e inferiores, tirajes de época.

**300 - 400 €**



**30 I Josep María Cañellas (1856-1902)**
2 desnudos, 1880-1900.
Papeles albuminados, 15 x 10 cm, firma en el negativo, tirajes de época.

**200 - 300 €**

**31 I Fotógrafo desconocido (XIX)**
4 retratos de mujeres árabes, 1880-1900.
Diferentes procedimientos, 13 x 17 cm e inferiores, tirajes de época.

**150 - 200 €**







### 32 I Moliné, Albareda y otros (XIX)
7 retratos de actores y actrices, década de 1860.
Papeles albuminados, 6 x 9,5 cm, tiraje de época.

**200 - 250 €**

### 33 I Fotógrafos desconocidos (XIX)
5 Fotografías de actores y actrices caracterizados, década de 1860.
Papeles albuminados, 9,5 x 6 cm, tiraje de época.

**150 - 200 €**

### 34 I Le Jeune (XIX)
Retrato de Carlos de Borbón, década de 1870.
Papel albuminado, imagen 9 x 5,5 cm, soporte 10,5 x 6,4 cm, datos de los fotógrafo impresos en el soporte, tiraje de época.

**70 - 100 €**









**35 I J. Laurent (1816-1886)**
Tarragona, 1231, puerta lateral derecha de la catedral, 1860-1870.
Papel albuminado, 33 x 24,5 cm, datos del fotógrafo impresos en la fotografía, tiraje de época.

**250 - 300 €**

**36 I Antonio Esplugas ( (Barcelona 1852 - 1929)**
Globo Cautivo, Barcelona, Exposición Universal de 1888.
Papel albuminado, imagen 14 x 9 cm, datos del fotógrafo impresos en el soporte, tiraje de época.

**100 - 150 €**

**37 I Fotógrafo desconocido (XIX)**
Pablo Sarasate, 1870-1880.
Papel albuminado, imagen 23 x 18 cm, soporte 48 x 31 cm, tiraje de época.

**200 - 300 €**




**38 I Comas y Prió (XX)**
Radiografía, 1900-1910.
Gelatina de plata, 15 x 22 cm, datos de los autores impresos en la imagen, tiraje de época.

**300 - 400 €**

**39 I E. Roca Pinet, J.Figuera Torrents, Faixat (XX)**
12 Radiografias, 1920-1940.
Gelatinas de plata, imágenes, 18 x 24 cm y superiores, datos impresos de los autores, tiraje de época.

**1000 - 2000 €**

**40 I Grupo de Hospitales Militares de Ceuta (XX)**
Radiografía, 1900-1920.
Gelatina de plata, imagen 20 x 26 cm, soporte 24 x 31 cm, datos de los autores impresos en el soporte y la fotografía, tiraje de época.

**200 - 300 €**




G.H.M.CEUTA

## 41 I G. Blain (XX)

18 fotografías de la Habana, Cuba, 1900-1910.
Gelatinas de plata, 16 x 20,5 cm, sello húmedo del fotógrafo, tirajes de época.

**600 - 800 €**



## 42 I Foto Corral, Ramón Corrales, y otros (XX)

16 fotografías de Cuba, 1890-1910.
Diferenters procedimientos, 12,5 x 17 cm, sellos y datos de los fotógrafo, tirajes de época.

**450 - 550 €**







**43 I Fotógrafo desconocido (XX)**

Reportaje de 46 fotografías de una hacienda, posiblemente situada en Guatemala, 1900.
Gelatinas de plata, imágenes, 20 x 24,5 cm, álbum 27 x 35 cm, tirajes de época.

**800 - 1200 €**



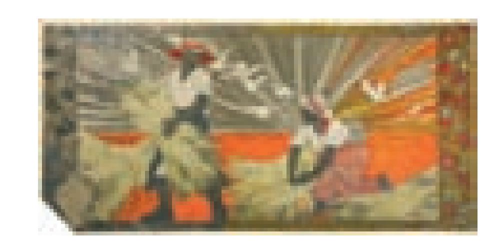


**44 I Fotógrafo desconocido (XIX)**

27 fotografías de la IV Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas, Barcelona, 1898. Papeles albuminados, imágenes 16,5 x 22,5 cm, estuche 34 x 26 cm, presentados en un estuche en cartoné, estuche y tirajes de época.

**300 - 500 €**





**45 I Calvache, Foto-Prast, Lacoste, Costa, y otros (XX)**

Documentos del archivo del pintor Manuel Villegas Brieva, Lérida, 1871- Madrid, 1923. 14 fotografias, 1 fotografia pintada, 6 diplomas y 1 un cartel de la exposición del pintor celebrada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid,1883-1923. Diferentes procedimientos, 36 x 50 cm e inferiores, sellos y firmas, tirajes de época.

**800 - 1200 €**



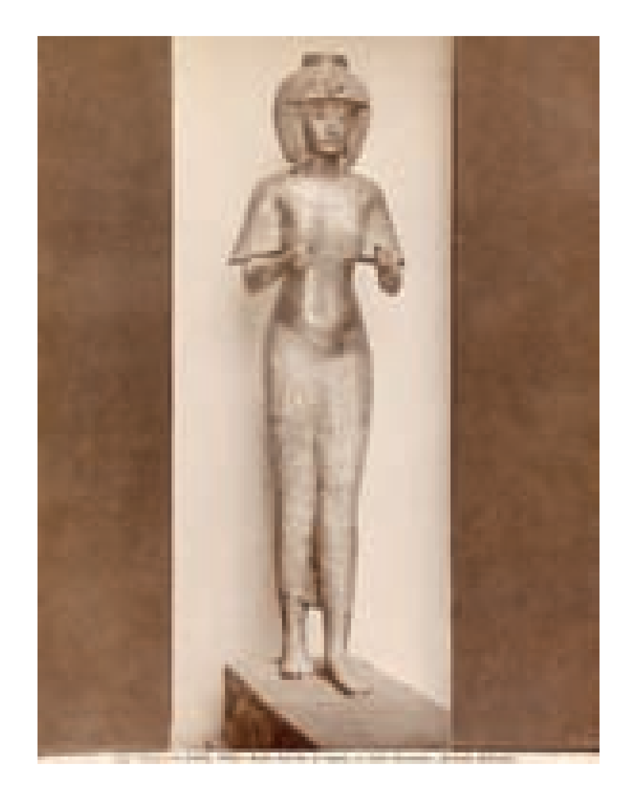
**46 I Adolfo Zerkowitz (1884-1972)**
2 fotografías de candelabros diseñados por Antonio Gaudí para la Sagrada Familia, Barcelona, 1910-1920.
Gelatinas de plata, 24 x 18 cm, tirajes de época.

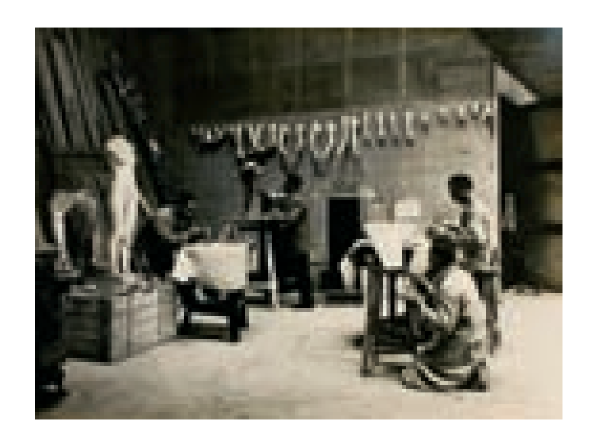
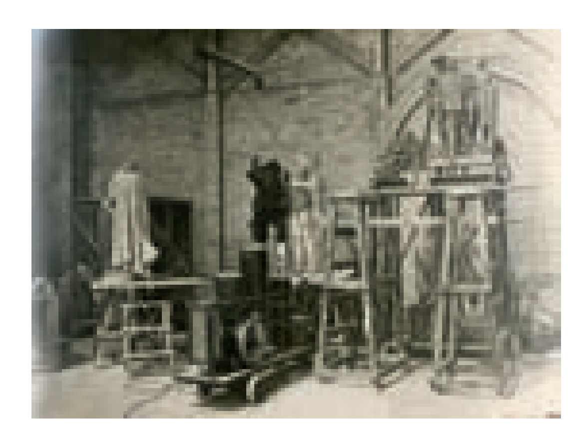
**400 - 600 €**



**47 I Alinari (XX)**
22 fotografías de arte egipcio, Museo del Louvre, Paris y Museo de la Antigüedad, Turin, 1900-1920.
Gelatinas de plata, 20 x 26 cm datos del fotógrafo impresos en las imágenes, tirajes de época.

**400 - 600 €**





**48 I Fotografo desconocido (XX)**

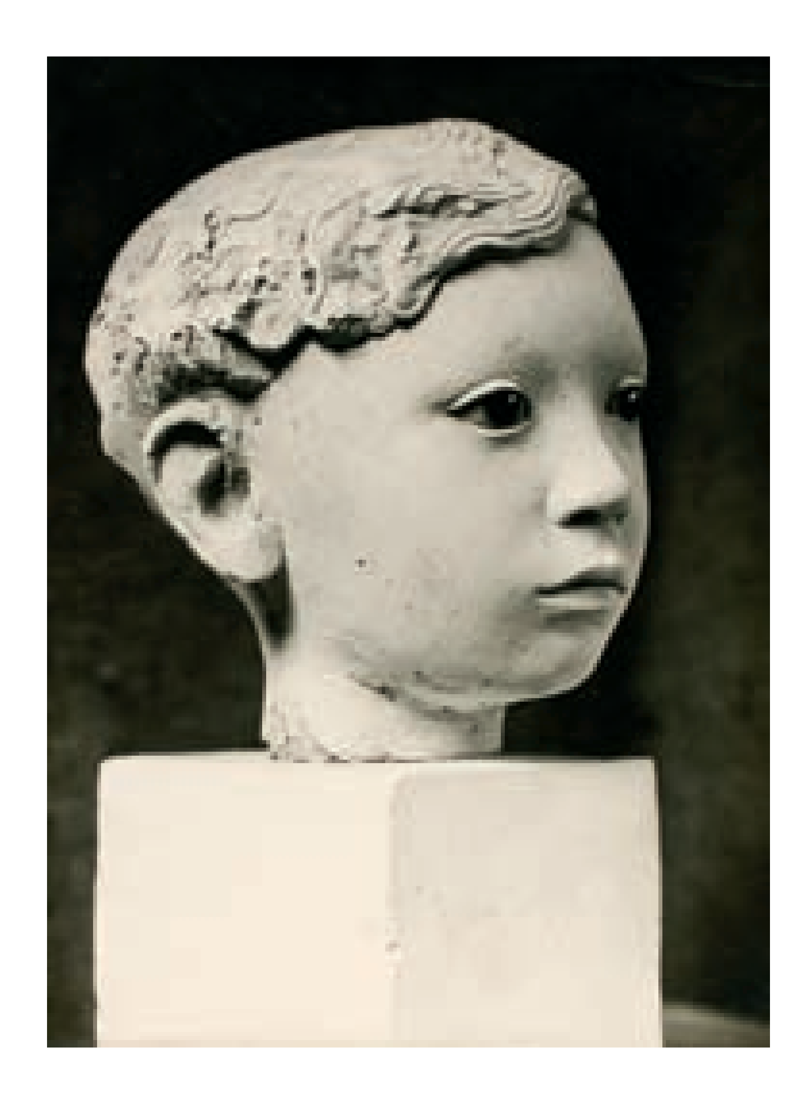
El arte de España, 1927-1928.

199 fotografías relacionadas con el arte español, que se presentaba en la Exposición Internacional de Barcelona, 1929. Vistas de los talleres de escultura, pintura, carpinteria, de Tossa de Mar de obras de arte y de la construcción del Pueblo Español.

Gelatinas de plata, 17 x 23 cm e inferiores, tirajes de época.

**3000 - 4000 €**

Catálogo de arte español, cada página incluye un número de catalogación, una fotografía y una descripción manuscrita. Puede ser el álbum de referencia del fotógrafo que realizó las imágenes, de quien las tenia que comercializar o de alguna empresa vinculada con la difusión de la Exposición Internacional de 1929.



**49 I Emili Godes (1895 - 1970)**
Escultura de Joan Rebull, Exposición de Primavera, Salón de Montjuïch, 1920-1930.
Gelatina de plata, 23 x 16 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época.

**600 - 1000 €**

**50 I Venancio Gombau ( XX)**
27 fotografías de Salamanca: Conventos de las Dueñas, Clerecia, Colegio de Nobles, Irlandeses, Casa de las Conchas, Palacio de Monterrey, ..., 1900-1920.
Gelatinas de plata, 18 x 24 cm, firmadas en el negativo, tirajes de época.

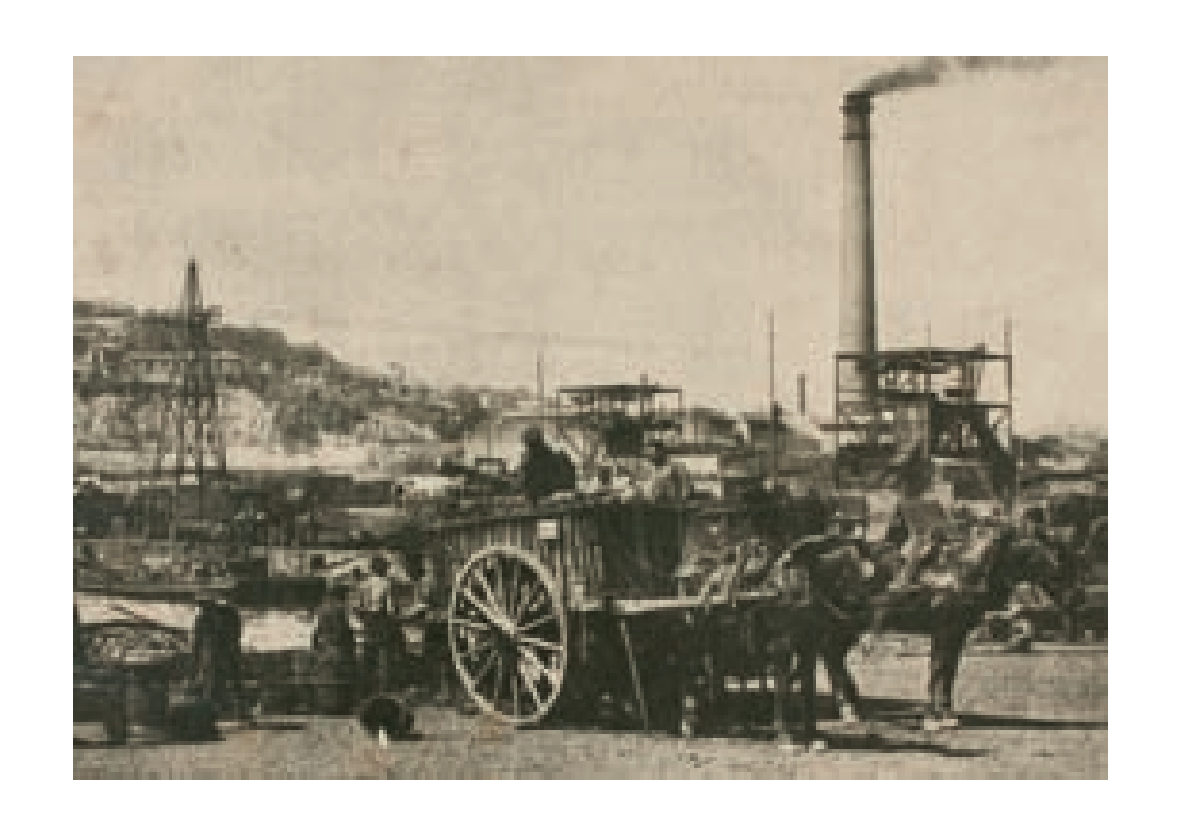
**300 - 400 €**

**51 I Arxiu Más (XX)**
7 fotografías de Toledo, Convento de Santa Isabel de los Reyes, 1920-1930.
Gelatinas de plata, 17 x 23 cm, sello seco del archivo, tirajes de época.

**200 - 300 €**


Salamanca.-Convento de las Dueñas.









**52 I Fotógrafo desconocido (XX)**
Descarga de carbón en el puerto de Barcelona, 1900-1920.
Goma bicromatada, 12 x 17 cm, tiraje de época.

**200 - 300 €**

**53 I Miguel Goicoechea (1894-1983)**
Lavanderas, c.1928.
Bromóleo, 30 x 40 cm, tiraje de época.

**900 - 1200 €**

**54 I José Ortiz Echagüe (1886-1980)**
Montehermoso, década de 1930.
Gelatina de plata, 59 x 48 cm, sello Ministerio de Educación Nacional, Comisaria de Extensión Cultural, tiraje 1940-1950.

**1300 - 1800 €**



**55 I José Ortiz Echagüe (1886-1980)**
Atienza, Guadalajara. c.1940.
Fresson, imagen 47,7 x 37, 5 cm, papel 49,5 x 39 cm,
firmada, tiraje de época.

**4000 - 5000 €**

Bibliografía
*Castillos y Alcazares*, ( s.f.)



**56 I José Ortiz Echagüe (1886-1980)**
Purullena, Granada. c.1930
Fresson, imagen 24,5x 34,7 cm, papel 31 x 39 cm,
firmada, tiraje de época.

**4000 - 5000 €**

Bibliografía
*Pueblos y Paisajes*, (s.f.) p. 236; *Ortiz Echagüe 1903-1964* (1998)



**57 I Fred Wallentin (XX)**
3 fotografias, década de 1930.
Gelatinas de plata, 17 x 23 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época.

**300 - 500 €**

**58 I Carlos Nyssen (1906-1985)**
Badalona, década 1930.
Gelatina de plata, 18,5 x 24 cm, tiraje de época.

**500 - 700 €**

**59 I Carlos Nyssen (1906-1985)**
Sin título, década 1930.
Gelatina de plata, 18 x 27,5 cm, tiraje de época.

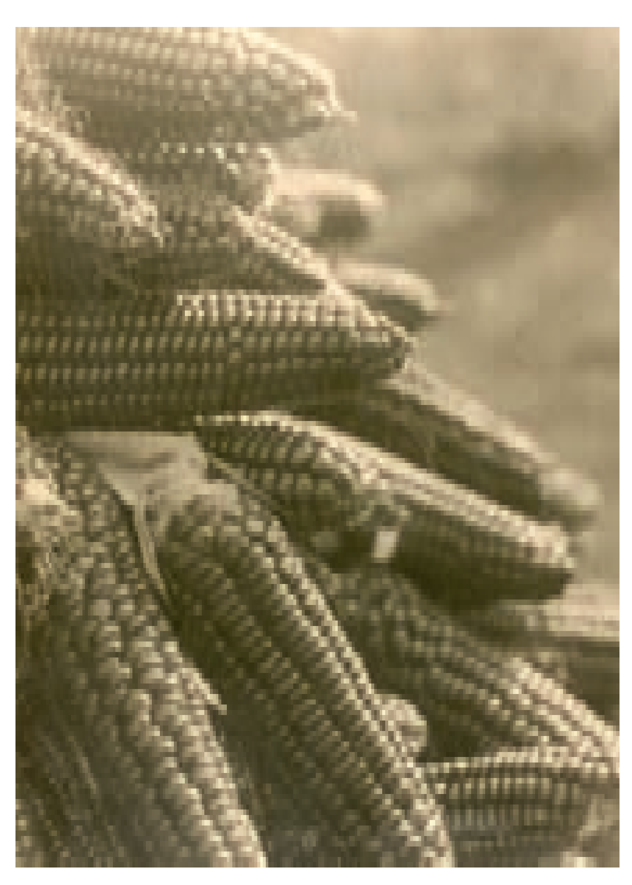
**500 - 700 €**





**60 I Enrique Aznar (1903-1959)**
Sin título, década de 1930.
Gelatina de plata, 17 x 23 cm, tiraje de época.

**700 - 900 €**





**61 I Antoni Arissa (1900-1980)**
Sin título, c.1930-1934.
Gelatina de plata, 18 cm x 24 cm, tiraje de época.

**1200 - 1600 €**



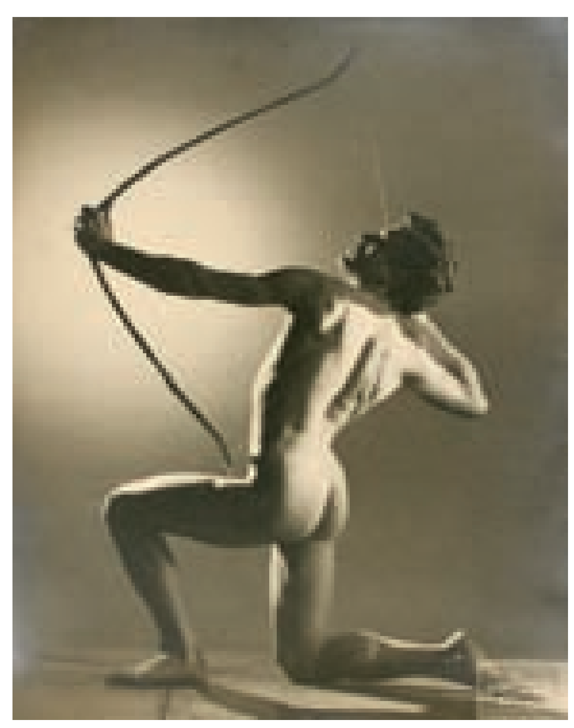
**62 I Manassé (XX)**
Desnudo, c. 1930.
Gelatina de plata,23 x 15 cm,  datos del fotógrafo impresos en la fotografía, tiraje de época.

**400 - 500 €**



**63 I Studio Harcourt (XX)**
Desnudo masculino, 1940-1950.
Gelatina de plata, 30 x 24 cm, datos del estudio impresos en la imagen, tiraje de época.

**300 - 400 €**





**64 I Man Ray (Emmanuel Rudzitsky 1890-1976)**
Fotografia de moda, 1930.
Gelatina de plata, 28,5 x 20 cm, tiraje posterior realizado por Pierre Gassmann.

**1500 - 2000 €**



**65 I Man Ray (Emmanuel Rudzitsky 1890-1976)**
Fotografia de moda, 1930.
Gelatina de plata, 28,5 x 20 cm, tiraje posterior realizado por Pierre Gassmann.

**1500 - 2000 €**



**66 I Man Ray (Emmanuel Rudzitsky 1890-1976)**
Fotografia de moda, 1930.
Gelatina de plata, 28 x 20 cm, tiraje posterior realizado por Pierre Gassmann.

**1500 - 2000 €**

**67 I Josep Masana (1892-1979)**
Sin título, 1920-1930.
Gelatina de plata, 30 x 23 soporte 50 x41 cm,
firmada, tiraje de época.

**600 - 1000 €**



**68 I Josep Masana (1892-1979)**
Retrato de un mujer, 1920-1930.
Litografía, 39 x 54 cm, firmada, tiraje de época.

**600 - 1000 €**





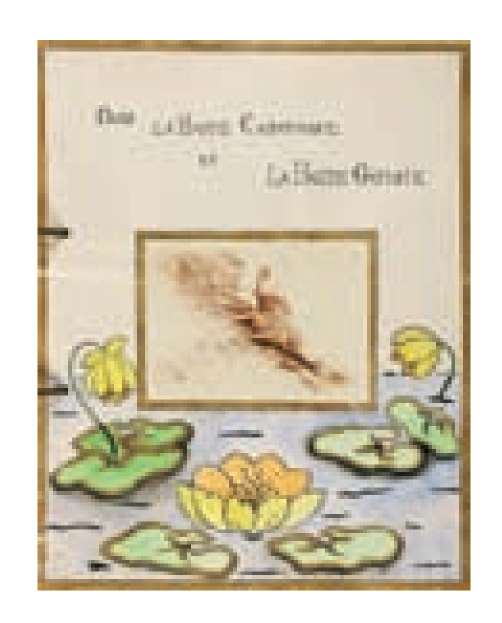
**69 I Emili Vilá (1887-1967)**
Sin título, 1920-1930.
Gelatina de plata, 12 x 9 cm, tiraje de época.

**800 - 1200 €**



**70 I Emili Vilá (1887-1967)**
Retrato de un mujer, 1920-1930.
Gelatina de plata, 12 x 9 cm, tiraje de época.

**800 - 1200 €**

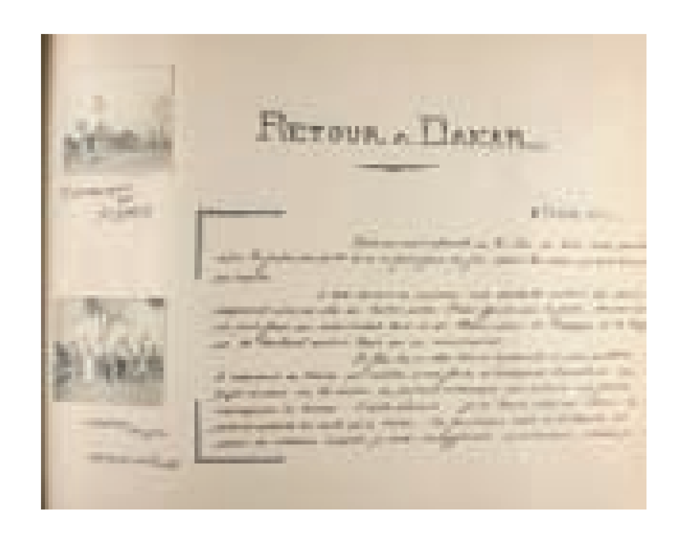



Europe
Océan Atlantique
Afrique
Occidentale
Voyage
Bordeaux
Dakar








Retour à Dakar



**71 | Odette Lemaitre**

Archivo fotógrafico que Odette Lemaitre realizó en África entre 1900 - 1930.
560 positivos y negativos estereoscopicos sobre cristal, 2 álbumes con 150 fotografías, mapas, dibujos y reproducciones impresas, uná cámara y un visor, estereoscopicos.

**6000 - 8000 €**

Conjunto de documentos reunidos por Odette Lemaitre entre los que se encuentran dos álbumes con textos manuscritos, mapas dibujados y fotografías de la autora. En los textos la autora combina la introducción histórica con la narración de sus impresiones. Incluye mapas, fotografías, flores secas, dibujos. Los temas de las fotografías estan relacionados con sus actividades. El conjunto nos introduce a la época en la que los pioneros viajeros y colonos europeos se fascinaban por la belleza del paisaje, por la fauna, y las formas de vida del continente africano.



**72 I Adolfo Zerkowitz (1884-1972)**
8 fotografias de Sumatra, 1924-1926.
Gelatinas de plata, 9 x 13, 5 cm, sello húmedo del fotógrafo, tirajes de época.

**1500 - 2000 €**

**73 I Luis Ramón Marín (1884 - 1944)**
San Sebastián, 1929.
Gelatina de plata, 17 x 23 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época.

**200 - 300 €**

**74 I Josep María Sagarra (1885-1959)**
6 fotografías de reportaje, Barcelona, 1920-1930.
Gelatinas de plata, 13 x 17 cm, sello húmedo del fotógrafo, tirajes de época.

**600 - 900 €**





## 75 I Carlos Pérez de Rozas ( (1883- 1954)

Margarita Xirgu y Lorenza García, en una Café de Barcelona, 1935.
Gelatina de plata, 18 x 24 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época. Firma de Margarita Xirgu y de Lorenza Garcia.

**200 - 300 €**





## 76 I Josep Masana (1892-1979)

15 retratos de artistas  dédicadas, 1930-1935
Gelatinas de plata, 17 x 12 cm, datos del fotógrafo impresos, tirajes de época.

**700 - 1000 €**



**77 I Half Phyfe (1892-1968)**
Retrato de una actriz, 1930-1940.
Gelatina de plata, 34 x 26 cm, firmada, tiraje de época.

**250 - 300 €**



**78 I Jalón Ángel, Iquino, Galán y otros (XX)**
77 fotografias Ricardo Opisso, Mariano Benlliure, Pau Casals, José María Peman, Pio Baroja, Concha Espina, Margarita Xirgu, Raquel Meller, 1940-1970.
Diferentes procedimientos, 25 x 20 cm e inferiores, firmas y sellos, tirajes de época.

**1200 - 1600 €**

Álbum con fotografías firmadas y dedicadas por los escritores y artistas.

**79 I Agustí Centelles (1909-1985)**
Delegación deportiva de la fábrica Hispano Suiza de Francia, 1936.
Gelatina de plata, 17 x 12 cm, papel 18 x 12,5 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de la década de 1970.

**600 - 900 €**




**80 I Agustí Centelles (1909-1985)**
Camino de Teruel, 1938.
Gelatina de plata, 17 x 12 cm, papel 18 x 12,5 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de la década de 1970.

**600 - 900 €**











**81 I Photo Sport, Vicente Barberá Masip (XX)**
6 fotografías de fusilados en la Cruz de Paterna, Valencia, 10 de noviembre de 1936.
Gelatinas de plata, 7,5 x 11 cm, sobre con los datos del fotógrafo y descripción contenido, tirajes de época.

**400 - 600 €**



**82 I Fotógrafo desconocido (XX)**
Corresponsales internacionales durante la guerra civil Española, 1936-1938.
Gelatina de plata, 10 x 15 cm,  tiraje de época.

**250 - 350 €**

**83 I Agustí Centelles (1909-1985)**
Barcelona, avioneta con publicidad de la Olimpiada Popular, 1936.
Gelatina de plata, 12 x 17 cm, papel 12,5 x 17 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de la década de 1970.

**500 - 700 €**

**84 I Agustí Centelles (1909-1985)**
Barcelona, Cámara de Comercio cerca del cuartel de Atarazanas, 1936.
Gelatina de plata, 12 x 17 cm, papel 12,5 x 18 cm, sello húmedo del fotógrafo, manuscrito a lápiz por el fotógrafo, tiraje de la década de 1970.

**500 - 700 €**


OLIMPIADA
POPULAR





**85 I Carel Blazer (1911-1980)**
Madrid, bombardeo de la ciudad, 1937.
Gelatina de plata, 23 x 17 cm, datos impresos del fotógrafo, tiraje de prensa de época.

**400 - 600 €**



**86 I Wide World Photos Inc. (XX)**
Barcelona, 1938.
Gelatina de plata, 21,5 x 14,5 cm, sello húmedo de la agencia, tiraje de prensa de época.

**150 - 200 €**





**87 I Editoriale Aeronautica (XX)**
Barcelona, bombardeo Italiano, 1938.
Gelatina de plata, 17 x 24 cm, sello húmedo Editoriale Aeronautica, tiraje de época.

**150 - 200 €**

**88 I Authenticated News Photo (XX)**
Frente de Morata, 1937.
Gelatina de plata, 24 x 18 cm, sello húmedo de la agencia, tiraje de prensa de época.

**150 - 200 €**








**89 I Fotógrafo desconocido (XX)**
Bilbao, España, 1936-1939.
Gelatina de plata, 16 x 20 cm, sello húmedo agencia, tiraje de época.

**200 - 300 €**

**90 I International News Photos (XX)**
Madrid, cañón camuflado, Sierra del Guadarrama, 1937-1938.
Gelatina de plata, 21 x 25,5 cm, sello húmedo International News Photos, tiraje de época.

**200 - 300 €**

**91 I Robert Capa (1913-1954)**
Miting de Union Nacional Española celebrado en Toulousse para la libreación de la España fascista, 1944.
Gelatina de plata 23 x 18 cm, tiraje de época.

**1000 - 1400 €**

Bibliografía
*Robert Capa obra fotográfica* (2001), p. 416.

**92 I Keystone (XX)**
Refugiados españoles llegando a Francia, 1939.
Gelatina de plata, 13,5, x 9,5 cm, sello de la agencia, tiraje de época.

**150 - 200 €**

**93 I Fotógrafo desconocido (XX)**
Guerra Civil española, niños desfilando, noviembre de 1936.
Gelatina de plata, 18 x 24 cm, tiraje de época.

**150 - 200 €**








**94 I Keystone (XX)**
8 fotografías de la Guerra Civil, 1936-1939.
Gelatinas de plata, 20 x 25 cm, sello húmedo de la agencia, tirajes de época.

**900 - 1400 €**







**95 I Yonosuke Natori (1910-1962)**
II guerra chino japonesa, Gran Muralla, 1937-1945.
Gelatina de plata, 15 x 24 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época.

**300 - 400 €**

**96 I L.O.O Josephs (XX)**

Soldados británicos en el desierto de Battlefield, 1943.
gelatina de plata, 16 x 20 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época.

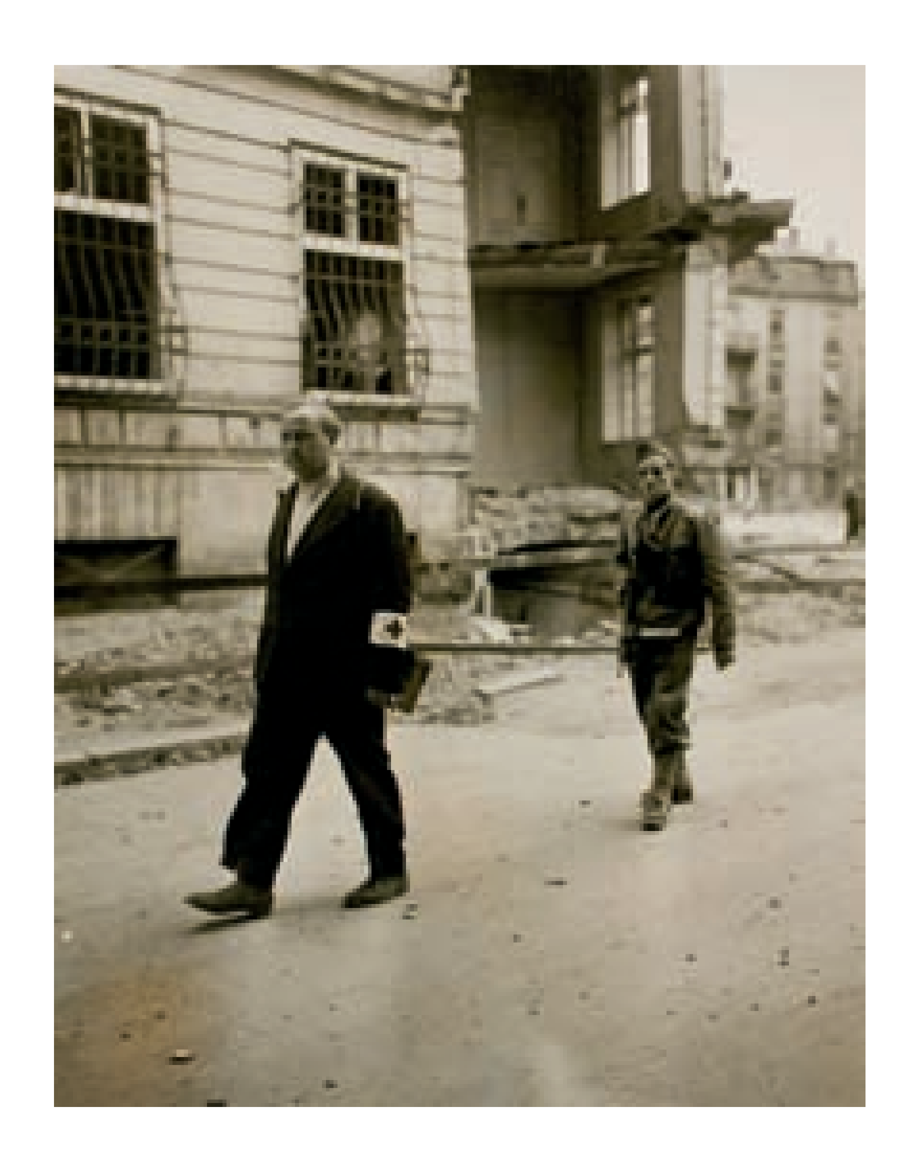
**200 - 300 €**

**97 I Comité Français de la Libération Nationale (XX)**
Fuerzas francesas embarcado para el Norte África, 1943.
Gelatina de plata, 12 x 18 cm, sello húmedo, tiraje de época.

**200 - 300 €**







**98 I Fotografo desconocido (XX)**
Wroclaw, Polonia, posguerra, 1945-1950.
Gelatina de plata, 16 x 21 cm, tiraje de prensa de época.

**100 - 150 €**

**99 I Ally Baum (1924-1997)**
Berlin, Alemania, 1948.
Gelatina de plata, 16 x 20 cm, datos del fotógrafo impresos, tiraje de prensa de época.

**200 - 300 €**

**100 I Hug Broderick (XX)**
Thionville, Francia, prisionero aleman, 1944.
Gelatina de plata, 21 x 15 cm, datos del fotógrafo impresos, tiraje de prensa de época.

**200 - 300 €**



**101 I Foto Conrado (XX)**
Rafael Leónidas Trujillo, presidente de la República Dominicana, década de 1950.
Gelatina de plata, 25 x 20 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época.

**150 - 250 €**



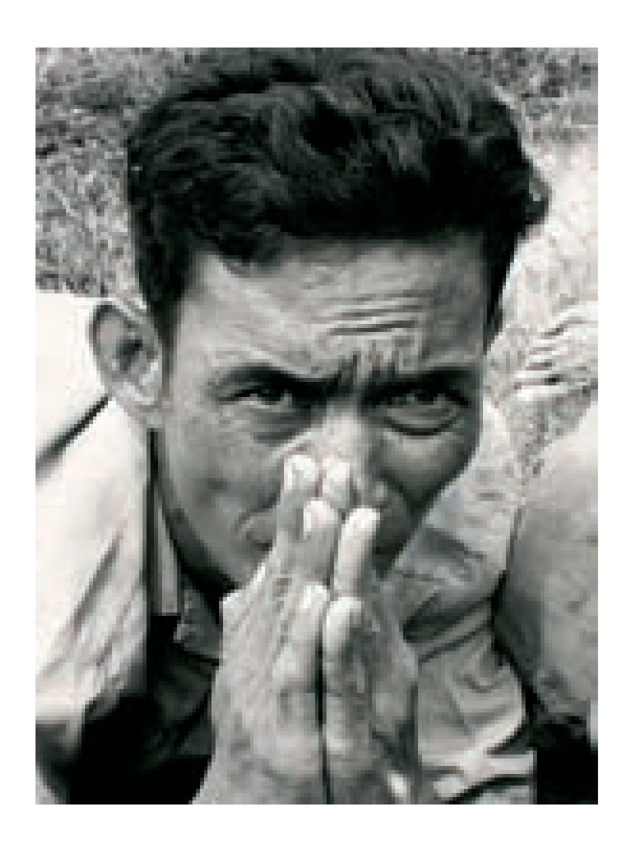
**102 I Robert Doisneau (1912-1994)**
Duques de Windsord, década de 1950.
Gelatina de plata, 24 x 18 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época.

**600 € - 1000 €**



**103 I Pearl Freeman (XX)**
Retrato de la Sra. Blanck, mujer del embajador cubano en Londres, década de 1950.
Gelatina de plata, 20 x 15 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época.

**150 - 200 €**



**104 I Nick Ut (1951)**
Campesino Camboyano, 1970.
Gelatina de plata, 28 x 21 cm, datos del fotógrafo, tiraje de época.

**300 - 400 €**









**105 I Paul Almasy (1906-2003)**
Desfile de las mujeres de la Paz, Perú, 1960.
Gelatina de plata, 18 x 22 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época.

**400 - 600 €**

**106 I Erica C. Anderson (XX)**
Albert Schweitzer y Emma Haussknech, en Lambarene, África Ecuatorial, 1953.
Gelatina de plata, 19 x 24 cm, sello húmedo de la fotógrafo, tiraje de época.

**200 - 300 €**

**107 I Leo Matiz (1917-1998)**
Indios, Guatemala, 1965.
Gelatina de plata, 23 x 19 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época.

**600 - 800 €**

**108 I Foto Miró (XX)**
Fidelina Rodríguez y sus nietos, 1953.
Gelatina de plata, 24 x 16 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época.

**250 - 300 €**



**109 I Gisèle Freud (1908-2000)**
Escultura Azteca, 1950-1952.
Gelatina de plata, 25,5 x 20 cm, sello húmedo de la fotógrafa, tiraje de época.

**400 - 600 €**

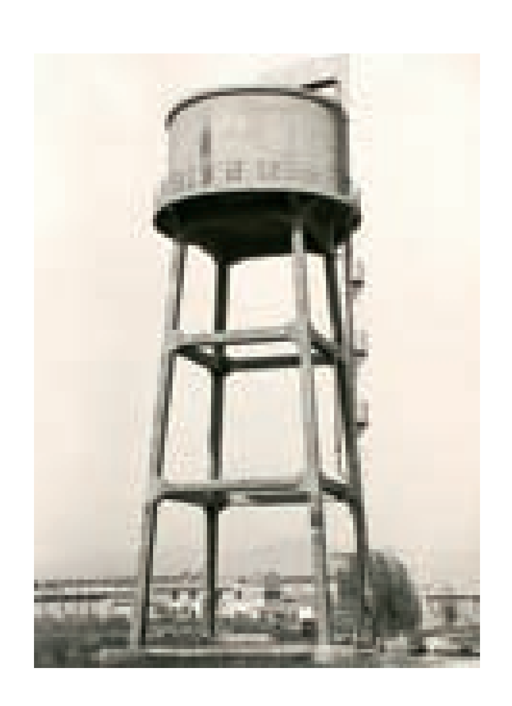
**110 I Yosurf Karsh (1908-2002)**
Narazeth, 1960-1970.
Gelatina de plata, 15,5 x 24 cm, datos del fotógrafo, tiraje de prensa de época.

**400 - 500 €**

**111 I Diaz Casariego, Beringol, Eili Zalka y otros (XX)**
18 fotografías de arqueología y objetos de arte egipcios, 1930 - 1940.
Gelatinas de plata, 18 x 11 cm y superiores, sellos húmedos, tirajes de época.

**300 - 400 €**









**112 I Carlos Pérez de Rozas (1883-1954)**
30 fotografias de la empresa Nevin, Barcelona, 1952.
Gelatinas de plata, 18 x 24 cm, sello húmedo del fotógrafo, tirajes de época.

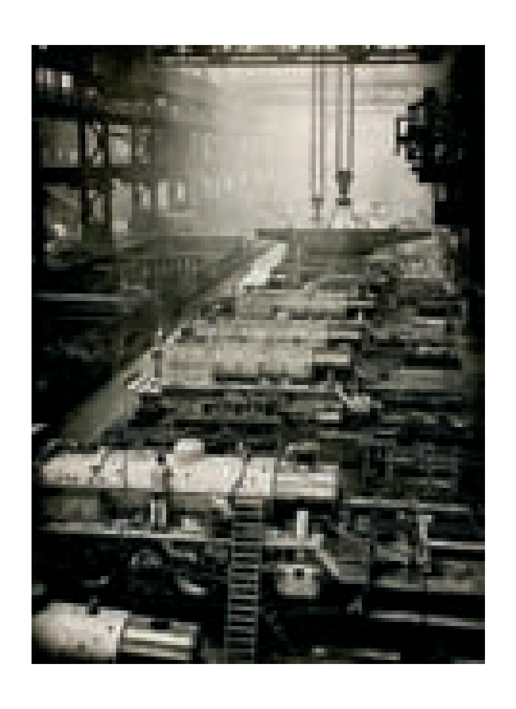
**1200 - 1600 €**

**113 I Fotógrafo desconocido (XX)**
Vista de la empresa Krupp, 1946.
Gelatina de plata, 23 x 17 cm, tiraje de época.

**150 - 200 €**

**114 I Fotógrafo desconocido (XX)**
Vista de la empresa Krupp, 1951.
Gelatina de plata, 23 x 17 cm, tiraje de época.

**150 - 200 €**












### 115 I Adolfo Zerkowitz (1884-1972)

2 fotografías de Barcelona, década de 1950.
Gelatina de plata, 15 x 23 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época.

**300 - 500 €**

### 116 I Branguli (XX)

Barcelona, Paseo de Gracia, 1943.
Gelatina de plata, imagen 16 x 23 cm, papel 17 x 24,5 cm sello seco del fotógrafo, tiraje de época.

**200 - 300 €**

### 117 I Smallman (XX)

Barcelona, 1949.
Gelatina de plata, 26 x 20,5 cm, datos del fotógrafo impresos en la etiqueta, tirajes de prensa de época

**200 - 300 €**





**118 I Planet News Ltd. (XX)**
Londres, niños escapando de las bombas, 1941.
Gelatina de plata, 20 x 13 cm, tiraje de prensa de época.

**150 - 200 €**

**119 I John Hearst (XX)**
Nueva York, 1956.
Gelatina de plata, 19 x 16 cm, datos del fotógrafo, tiraje de prensa de época.

**250 - 300 €**

**120 I Nehera Otakar (XX)**
La niebla en Otoño, 1960-1970.
Gelatina de plata, 24 x 18 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época.

**250 - 300 €**






**121 I Sam Lévin**
Anaouk Aimée, c.1960.
Gelatina de plata, 50 x 39 cm, firmada, tiraje de época.

**200 - 300 €**



**122 I Sam Lévin**
Michèle Morgan, c.1960.
Gelatina de plata, 48 x 39 cm, firmada, tiraje de época.

**200 - 300 €**

**123 I Paul Popper (XX)**
Roma, barrio de los artistas, década de 1950.
Gelatina de plata, 21 x 16 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época.

**150 - 200 €**



**124 I Paul Popper (XX)**
Roma barrio de los artistas, el escultor Peikoff haciendo un busto del músico y compositor Bruno Barilli, década de 1950.
Gelatina de plata, 17 x 21 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época.

**200 - 250 €**







**125 I Fotógrafo desconocido (XX)**
Retrato de Ansel Adams en su Salón, Carmel, California, 1979.
Gelatina de plata, 18 x 24 cm, tiraje de prensa de época.

**300 - 400 €**

**126 I Fotógrafo de Tribune (XX)**
Retrato de Alfred Eisenstaedt junto al editor de la revista Life en la recepción de la exposición en Prudential Building Auditorio, 1966.
Gelatina de plata, 25 x 221 cm, tiraje de prensa retocado con gouche.

**300 - 400 €**

**126 A I Joaquim Gomis (1902-1991)**
Joan Miró i Joan Prats en la imprenta Miralles, 1944.
Gelatina de plata, 50 x 50 cm papel 61 x 50 cm, firmada, tiraje de la década de 1970.

**800 - 1000 €**

**127 I José Antonio Coderch (1913-1984)**
Boxeo, 1950-1960.
Gelatina de plata, 22 x 15 cm, tirajes de época.

**800 - 1000 €**

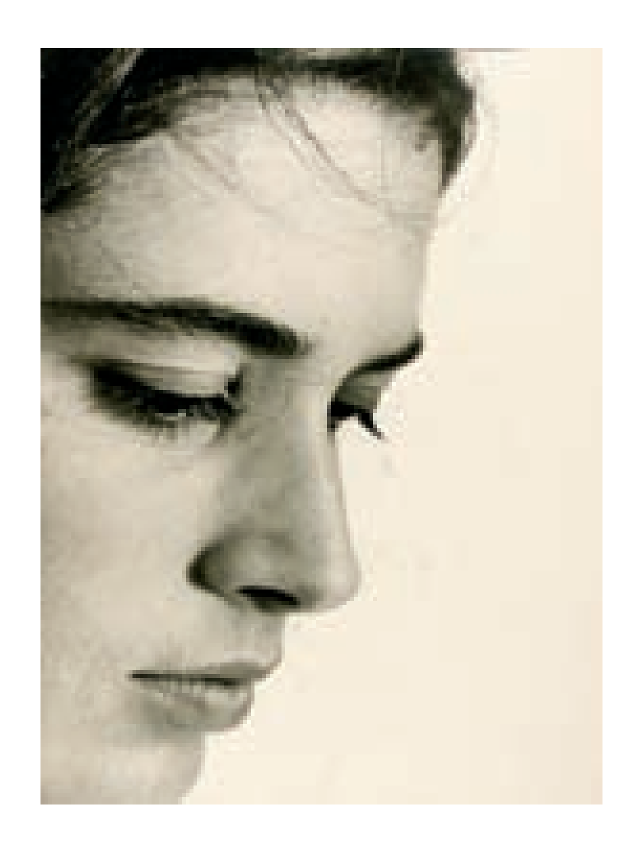






**128 I Ricard Sans (1911-1972)**
Retrato, 1950-1960.
Gelatina de plata, 39,5 x 29 cm, tiraje de época.

**800 - 1000 €**



**129 I José Antonio Coderch (1913-1984)**
2 retratos de Ana María Coderch, 1950-1960.
Gelatinas de plata, 22 x 15 cm, tirajes de época.

**800 - 1000 €**

**130 I Ewing Gallowy (XX)**
Cayey, Puerto Rico, década de 1950.
Gelatina de plata, 24 x 19 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época.

**250 - 300 €**



**131 I Last Westman (XX)**
Campesino Cubano, década de 1960.
Gelatina de plata, 22 x 17 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época.

**250 - 300 €**



**132 I Emigdio Mariani (1901-1995)**
Cruz de Guia, Sevilla, 1950-1960.
Gelatina de plata, 38 x 27 cm, datos el fotógrafo, tiraje de época.

**300 - 400 €**

**133 I Earl Leaf (XX)**
Gitanos, 1950-1960.
Gelatina de plata, 20 x 25 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época.

**350 - 400 €**







**134 I Keystone (XX)**
3 fotografías de exposiciones de Pablo Picasso: Gran Palais y La orangerie, París, 1969-1979.
Gelatinas de plata, 25 x 18 cm e inferiores, sellos húmedo agencia, tirajes de prensa de época.

**200 - 300 €**

**135 I Keystone (XX)**
2 retratos de Pablo Picasso, 1960-1970.
Gelatinas de plata, 17 x 12 cm, sellos húmedo agencia, tirajes de prensa de época.

**150 - 200 €**







**136 I Keystone (XX)**
Salvador Dalí en París, 1960-1970.
Gelatina de plata, 18 x 13 cm, sellos húmedo agencia, tirajes de prensa de época.

**100 - 200 €**

**137 I Keystone (XX)**
Salvador Dalí en París, 1960-1970.
Gelatina de plata, 18 x 13 cm, sellos húmedo agencia, tirajes de prensa de época.

**100 - 200 €**

**138 I Keystone (XX)**
3 fotografías de Pau Casasls, 1960-1970.
Gelatina de plata, 18 x 13 cm, sellos húmedo de la agencia, tirajes de prensa de época.

**100 - 200 €**





**139 I Keystone (XX)**
3 fotografías de Jean Cocteau, 1950-1960.
Gelatina de plata, 18 x 13 cm, sellos húmedos de la agencia, tirajes de prensa de época.

**250 - 350 €**

**140 I Keystone (XX)**
4 fotografías de André Malraux, durante el rodaje de la Légende du Siècle, 1972.
Gelatina de plata, 24 x 18 cm, sellos húmedos de la agencia,, tirajes de prensa de época.

**250 - 350 €**

**141 I Keystone (XX)**
2 fotografías de Marc Chagall:  con el primer ministo frances Jacques Chaban Delmas y vista de exposición en la Fundation Maeght, 1970-1980.
Gelatina de plata, 18 x 13 cm, sellos húmedos agencia, tirajes de prensa de época.

**150 - 200 €**







### 142 I Oriol Maspons

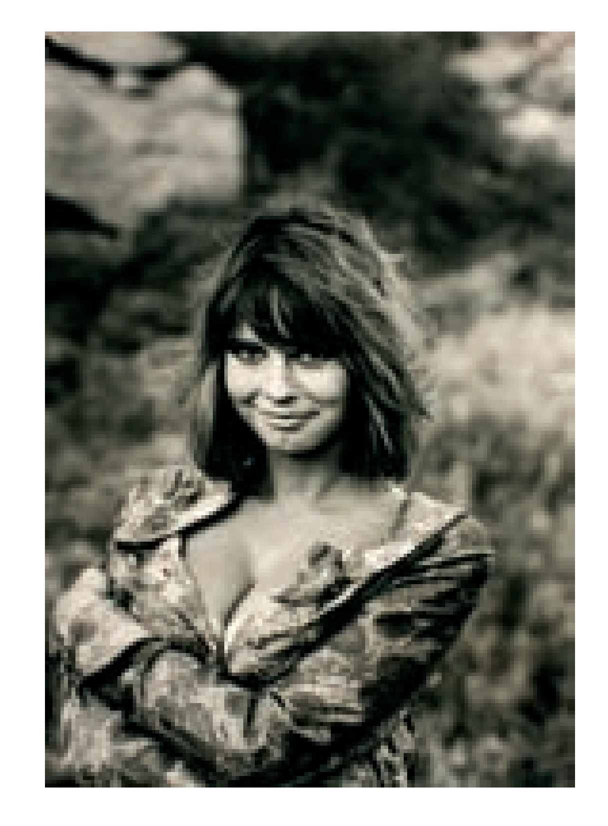
Paulet, Cadaqués, década de 1960.
Gelatina de plata, 23 x 16 cm, firmada,
tiraje de época.

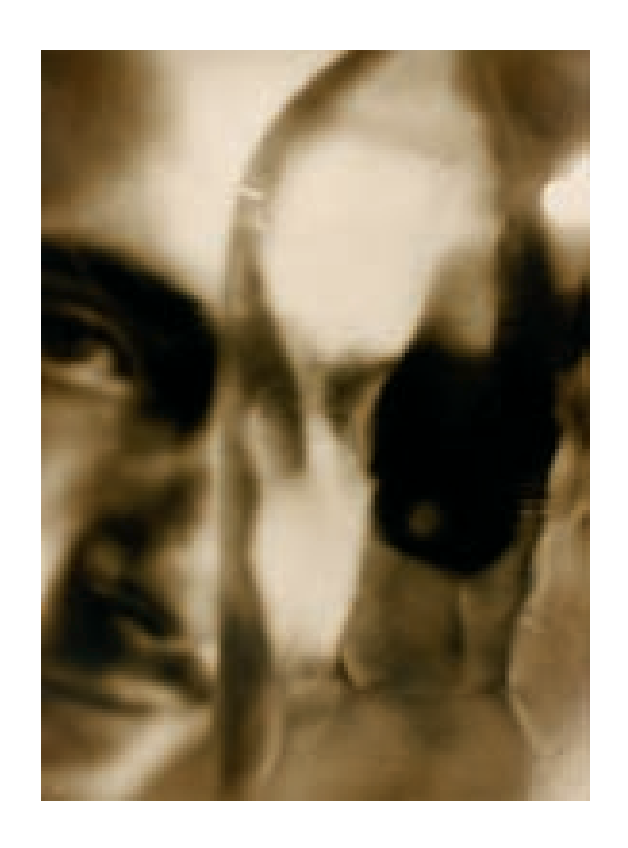
**1200 - 1600 €**

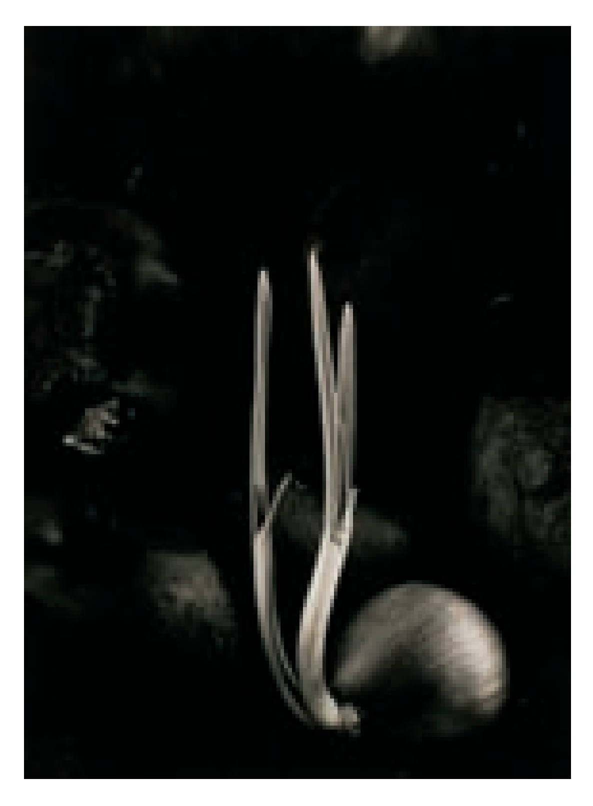
### 143 I Jean Dieuzaide (1921-2003)

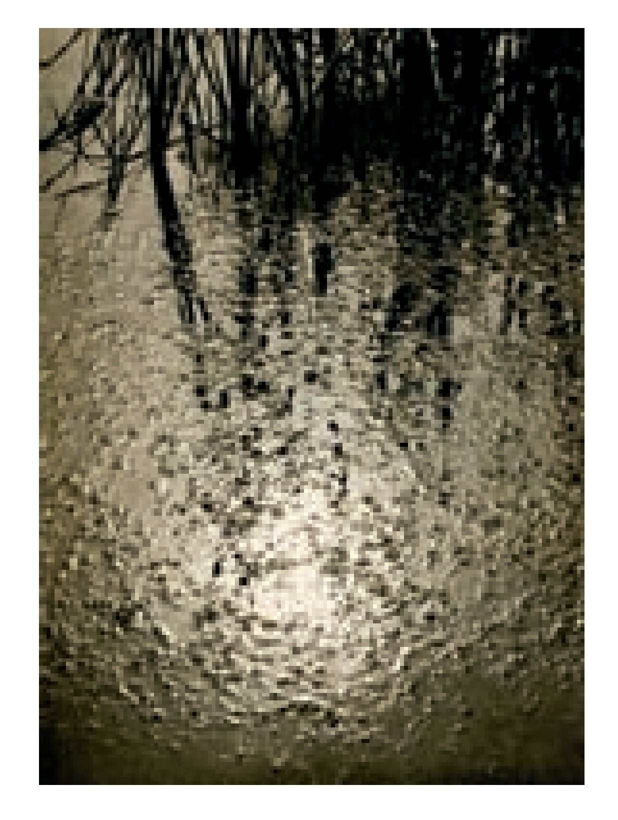
Sin título, 1956.
Gelatina de plata, 15 x 15 cm, papel 20 x 23 cm, firmada,
sello húmedo, tiraje de 2001.

**300 - 400 €**









**144 I Adolfo Zerkowitz (1933)**
Retrato, década de 1950.
Gelatina de plata, firmada, tiraje de época.

**500 - 700 €**

**145 I Jean Dieuzaide (1921-2003)**
Naturaleza muerta, 1980.
Gelatina de plata, 12 x 9 cm, firmada, tiraje de época.

**300 - 400 €**

**146 I Lucien Clergue (1934)**
Sin título, 1959.
Gelatina de plata, 17 x 12, 5 cm, firmada, sello húmedo, tiraje de época.

**300 - 400 €**



**147 I Marie Lise y Maria Rosa (XX)**
5 fotografias de moda, 1970.
Gelatinas de plata, sello húmedo de las fotógrafas, tirajes de época.

**500 - 700 €**





**148 I Juana Biarnés (1935)**
5 fotografías Boda de Massiel, 1969.
Gelatinas de plata, 21 x 30 cm, sello húmedo de la fotógrafa, tiraje de época.

**2000 - 2500 €**

**149 I Juana Biarnés (1935)**
6 fotografías de moda, 1969.
Gelatinas de plata, 30 x 22 cm, sello húmedo de la fotógrafa, tiraje de época.

**1200 - 1500 €**

Juana Biarnés es una de las primeras mujeres españolas que se dedicaron al fotoporediosimo en la posguerra. Trabajó para períodicos como Pueblo, ABC y como freelance. Con su cámara registró una de mayores tragedias naturales  de España, las inundaciones del Vallès de 1962 y acontecimientos como la actuación de los Beatles y a la alta sociedad del momento.

**150 I Ramón Masats (1931)**
Barcelona, Las Ramblas, 1955.
Gelatina de plata, 40 x 30 cm, firmada, tiraje de época.

**2600 - 3000 €**

Exposiciones
Las Ramblas, La Virreina, Barcelona, 2010.



**151 I Ramón Masats (1931)**
Pamplona, mozos ante una vaquilla, 1960.
Gelatina de plata, 26,5 x 39,5 cm, firmada, tiraje de época.

**2600 - 3000 €**





**152 I Ramón Masats (1931)**
Barcelona, 1953.
Gelatina de plata, 39,9 x 14,5 cm, firmada,
tiraje de época.

**1900 - 2300 €**



**153 I Joan Colom (1921)**
Serie El Raval, c.1958.
Gelatina de plata, imagen 38 x 28 cm, papel 41 x 30,5cm, firmada, tiraje posterior.

**1400 - 1800 €**

Bibliografía
*Joan Colom, Fotografías de Barcelona 1958-1964* ( 2005) p. 171.



**154 I Antonio Gálvez (1928)**
Mario Vargas Llosa, Londres, 1969-1970.
Gelatina de plata, 40 x 30 cm, firmada, tiraje de época.

**1300 - 1600 €**



**155 I Antonio Gálvez (1928)**
Octavio Paz, Paris, 1968-1969.
Gelatina de plata, 40 x 30 cm, firmada, tiraje de época.

**1300 - 1600 €**



**156 I Raymond Depardon (1942)**
Nueva York, década de 1970.
Gelatina de plata, 14,5 x 22 cm, datos del fotógrafo impresos, tiraje de época.

**500 - 700 €**

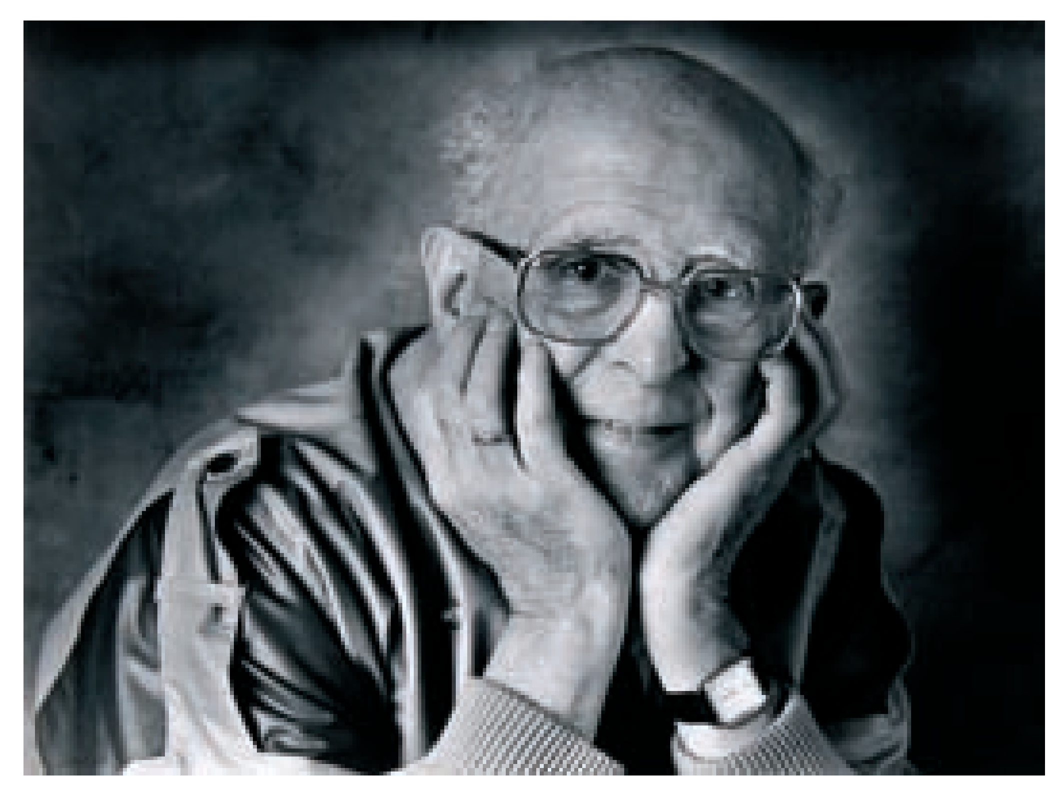
**157 I Rafael Sanz Lobato (1932)**
Construcción Geometrica, nº 3, 1990.
Gelatina de plata, 28 x 38 cm, firmada, tiraje 2005.

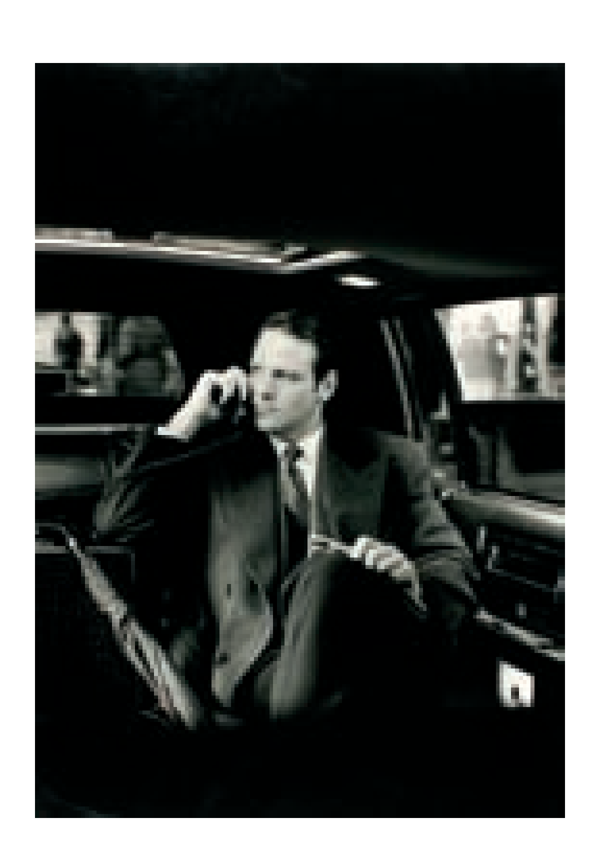
**1500 - 2000 €**

**158 I Rafael Sanz Lobato (1932)**
Retrato del fotógrafo Paco Gómez, 1993.
Gelatina de plata, imagen 38 x 48 cm, firmada, tiraje de época.

**2000 - 2500 €**

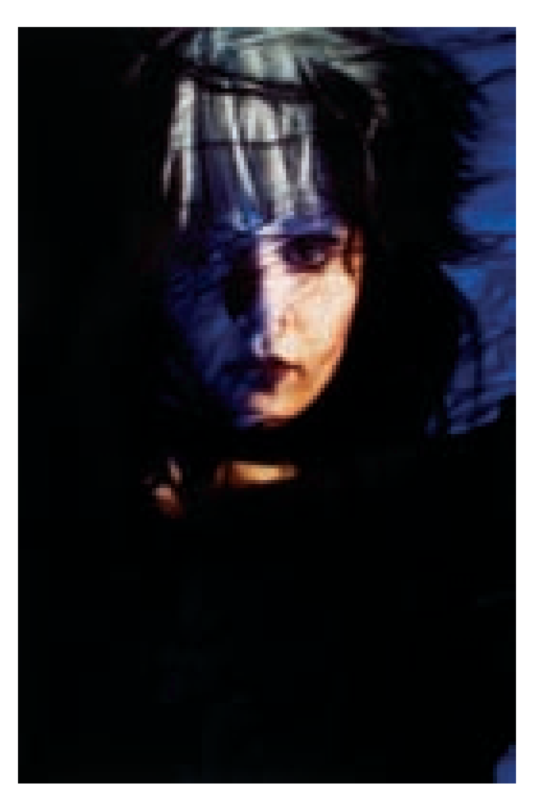






**159 I Alejandro Cabrera (1954)**
Loewe Hombre, 1987.
Gelatina de plata, 36 x 26 cm, firmada, tiraje de época.

**800 - 1200 €**



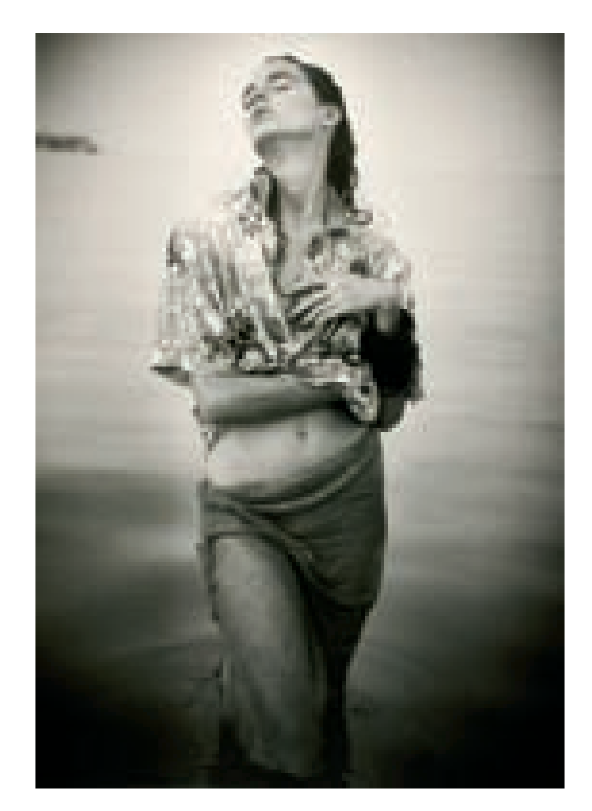
**160 I Pablo Pérez Mínguez (1946-2012)**
Alaska, 1984.
Cibachrome, 30 x 19 cm, tiraje de época.

**400 € - 600 €**



**161 I Javier Vallhonrat (1953)**
Fotografía de moda, 1986.
Gelatina de plata, 44 x 33 cm, firmada, tiraje de época.

**1000 - 1600 €**



**162 I Javier Vallhonrat (1953)**
Fotografía de moda, 1986.
Gelatina de plata, 43 x 31 cm, firmada, tiraje de época.

**1000 - 1600 €**

**163 I Juan Ramón Yuste (1952-2010)**
Bicicleta, 1980-1990.
Cibacrome, 20 x 20 cm, firmada, tiraje de época.

**350 - 400 €**

**164 I Vari Caramés (1953)**
Blanca, 1987
Gelatina de plata, 21 x 15 cm, firmada, tiraje de época.

**500 - 600 €**





**165 I Rafael Navarro (1940)**
Díptico, 1981.
Gelatina de plata, imagen 25 x 15, 5 cm, papel 40 x 30 cm, firmada, tiraje de época.

**800 - 1200 €**







**166 I Ruud van Empel (1958)**
Serie Office, 1996.
Tiraje Iris, 55 x 52 cm, firmada.

**1200 - 1600 €**

**167 I Santos Montes (1949)**
Serie Iba perdido el ojo, 2003.
Platino, 39 x 50 cm, firmada, obra única.

**800 - 1200 €**

**168 I Eikoh Hosoe (1933)**
Embrace #22, 1978.
Gelatina de plata, 28 x 19 cm, firmada, tiraje de época.

**1500 - 2000 €**

Bibliografía
Eikoh Hosoe, "Embrace", (1978).

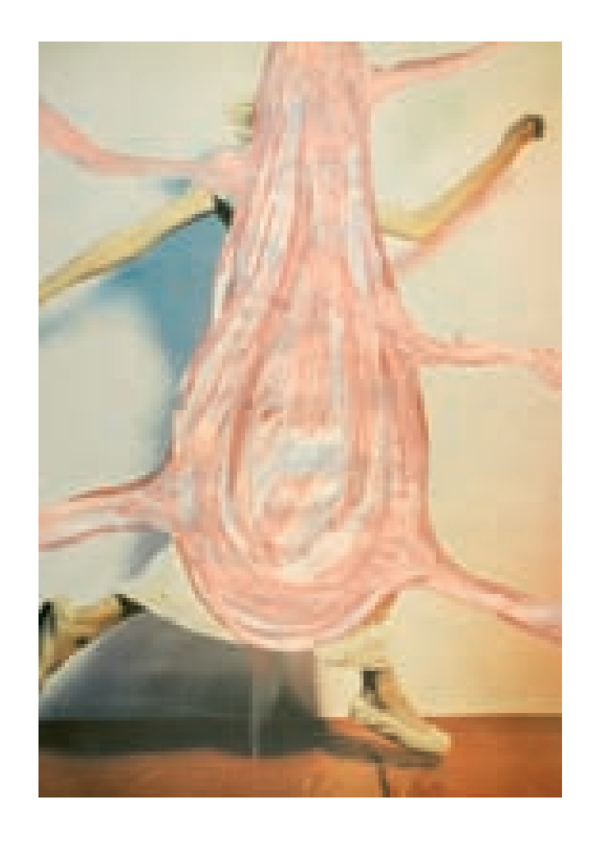
**169 I Joan Fontcuberta (1955)**
Le bouquet de lilas, 1993.
Fotograma virado al selenio de una reproducción original de Manet, 1993, 68 x 48 cm, firmada, obra única.

**5500 - 6500 €**



**170 I Susy Gómez (1964)**
Així 3, 2000.
Litografia, 53 x 43 cm, firmada, tiraje de época, edición 40.

**350 - 450 €**



**171 I Iñaki Larrimbe (1967)**
Serie los diminutos, 2000.
Copia Color, 50 x 70 cm, certificado.

**400 - 600 €**

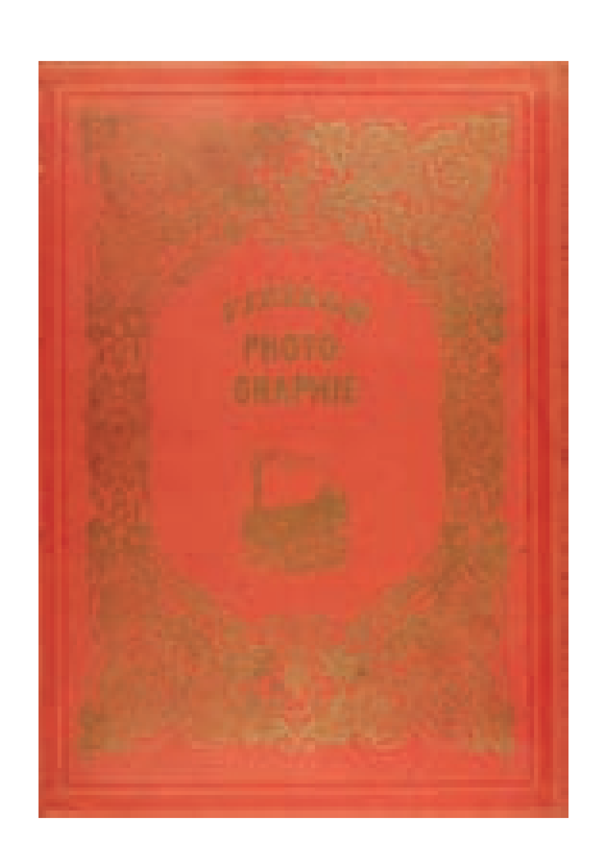





**172 I Gilbert & George (XX)**

10 Mandamientos de Gilbert & George, 1995.
Impresion Osffet, 93 x 65 cm, firmada, tiraje de época, edición 99.

**800 - 1200 €**




**173 I Henri Jonquieres**
Vieille photographie depuis Daguerre jusqu'a 1870. Henri Lefebvre, Paris, 1935. Folio. 144 p. de fotografías, 8 p. de texto. Enc. en cartoné.

**90 - 95 €**

**174 I G.L.Arlaud**
Vingt Études de Nu en plein air, Preface de Saint Pol Roux. Eds. Horos, Paris, (década de 1920). Folio. 5 h. + 20 láminas. Presentadas en carpeta en cartoné.

**250 - 300 €**



**175 I Albert Renger-Patzsch**
Die Welt ist Schön, Einhorn verlag, Munchen, 1928.
Folio. 100 p. de fotografías. Enc. en cartoné.

**450 - 500 €**

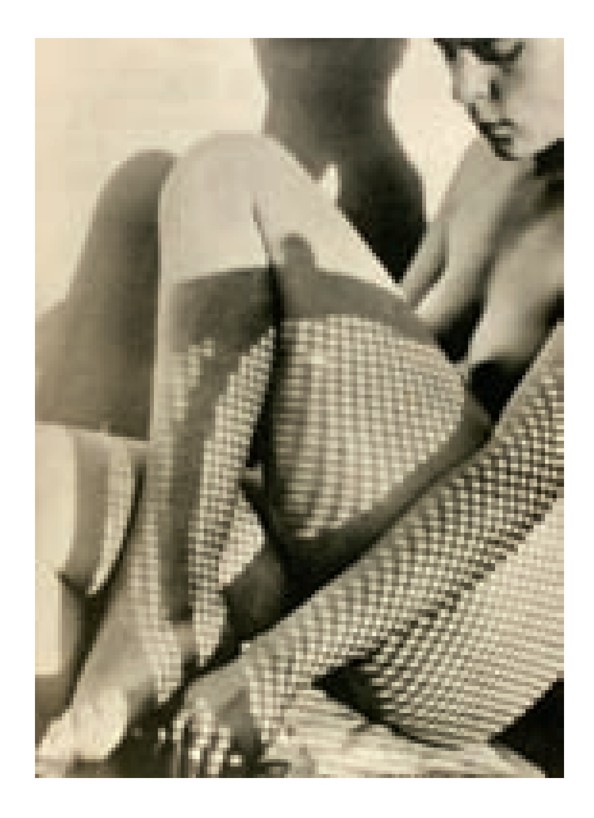
**176 I Emili Godes**
Exposicion Internacional de Barcelona, 1929.
4º mayor apaisado. Aprox. 150 láminas de fotografías.
Enc. editorial tela.

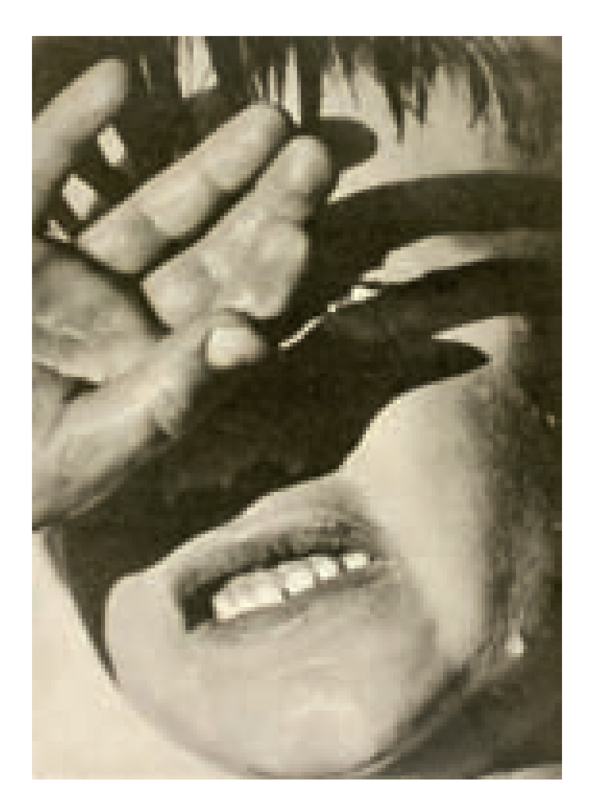
**150 - 200 €**







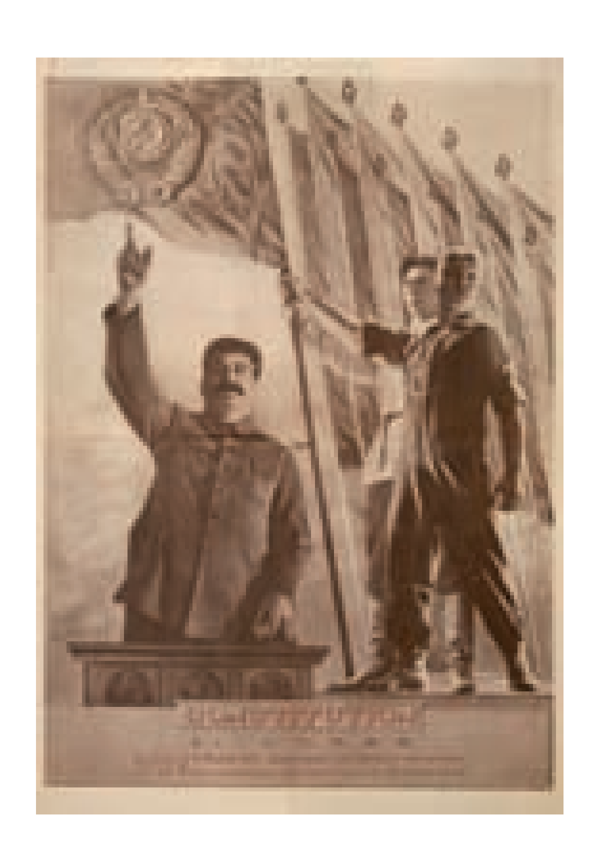





**177 I Bifur**

Imp. Durand Chartres y Barry Fréres, París, 1929. 8 vols. en 4º menor de 190 p. aprox. cada uno. Colección completa de la revista de la vanguardia francesa en la que publicaron fotografías de G. Krull, A. Kertesz, Eli Lotar, Moholy-Nagy, M. Tabard, etc.

**1200 - 1500 €**





**178 I El Lizzisky**
Poster publicado en USSR en Construcción, nº 9-12, 1937.
Ossfet, 82 x 58 cm, tiraje de época.

**300 - 500 €**

Bibliografía
*El Lissitzky beyond the abstract cabinet*, (1999) p.177

**179 I Orto, Revista de Documentación Social**
Josep Renau, Manuel Monleón, 4 números correspondientes a julio, agosto, noviembre y diciembre de 1932. Tip. Quiles, Valencia. 4 vols. en 4º menor. 64 p. c/u. Abund. ilustraciones. Rústica.

**1200 - 1500 €**

La revista Orto publicó los primeros fotomontajes de crítica politica y social que hizo Josep Renau.

Bibliografía
La Col.leccioó de l' IVAM (1992) p. 76.

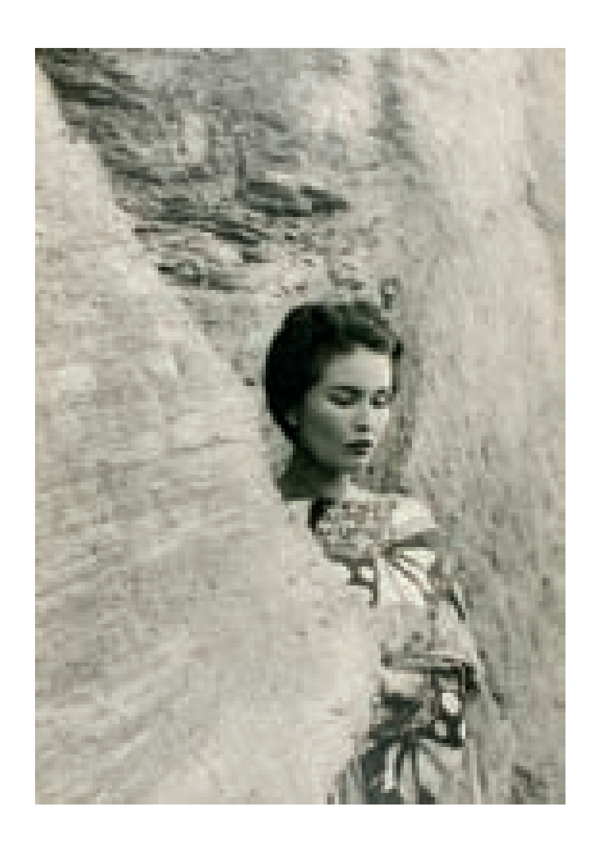





**180 I José Ortiz Echagüe**

España Mística, Prólogo de Miguel Herrero-García. Huecograbados 'Arte', Bilbao, s.a. Folio. 53 p., 1 h., 248 fotografías. Enc. en tela. Sello estampillado de anterior poseedor.

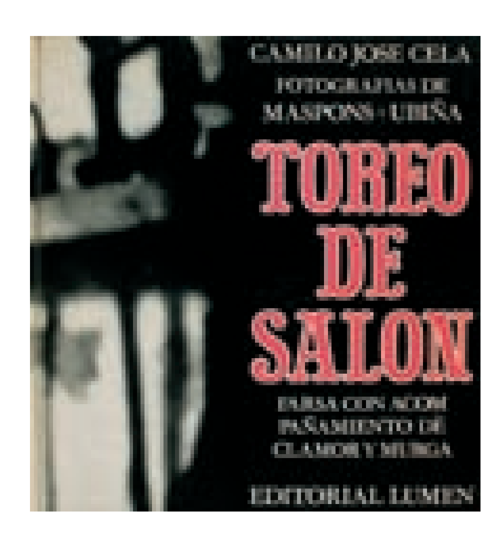
**150 - 200 €**

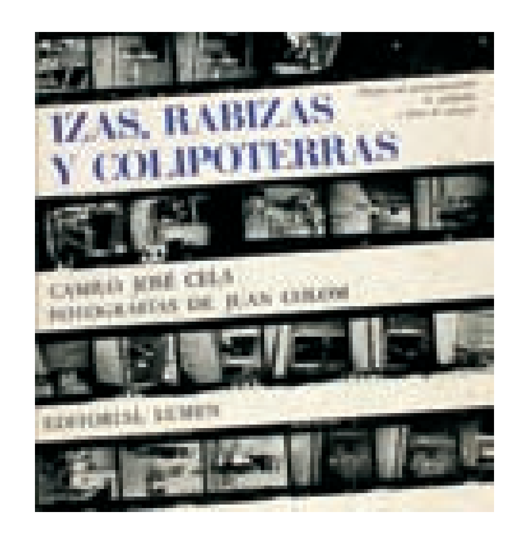


**181 I Fina Gomez Revenga**

Fotografías, Sugerencias de Lise Deharme. Version española de Alejo Carpentier. Draeger frere, Paris, 1954. Folio. 40 fotografías con otros tantos poemas. Enc. en cartoné. Edición numerada de 3005 ejemplares.

**150 - 200 €**









**182 I Oriol Maspons y Julio Ubiña**

Toreo de Salón, texto de Camilo José Cela. Ed. Lumen, Barcelona, 1963. 4º menor. Encuadernado en cartoné editorial ilustrado.

**150 - 180 €**

**183 I Oriol Maspons**

La caza de la perdiz roja, texto de Miguel Delibes; Ed. Lumen, Barcelona, 1963. 8º mayor cuadrado. Enc. en cartoné.

**100 - 120 €**

**184 I Joan Colom**

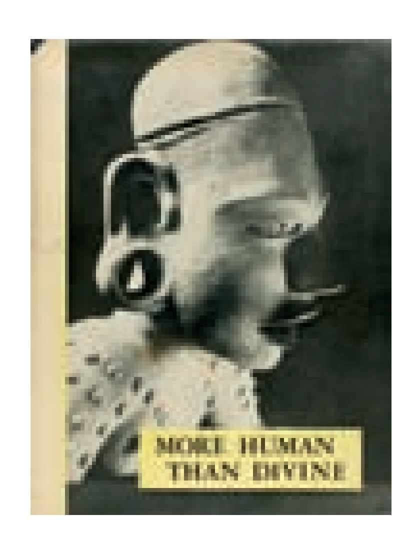
Izas, rabizas y colipoterras, 1964.
Texto de Camilo José Cela. Ed. Lumen, Barcelona, 1964. 4º menor. 87 p., 2 h. Encuadernado en cartoné edit. ilustr.

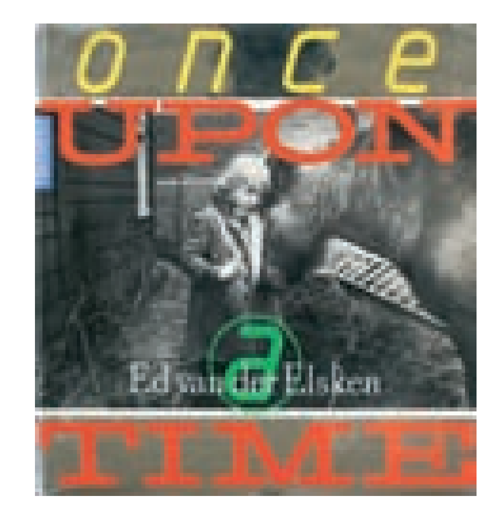
**150 - 180 €**

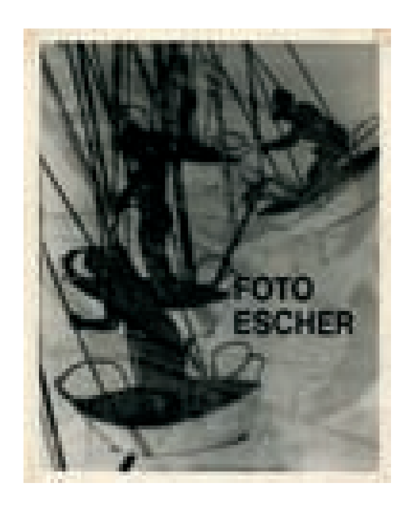
**185 I Enrique Palazuelo, Camilo José Cela**

Fotografías al minuto, Editorial Sala, Madrid, 1972. 289 pp. Tela editorial con sobrecubiertas.

**100 - 150 €**







**186 I William Spratling**
Mor human than divine. An intimate and lively self-portrait in clay of a smiling people from ancient Vera Cruz.Universidad Nacional Autonoma, Mexico, 1960. 4º.64 p. Abund. fotografias. Enc. en cartoné con sobrecubierta ilustr. Dedicatoria manuscrita del autor.

**90 - 100 €**

**187 I Escher Károly munkássága**
Corvina Kiado, Budapest, 1966. 8º menor cuadrado. 15 p. de texto, 64 p. de fotografías. Enc. en cartoné ilustrado.

**100 - 120 €**

**188 I Ed van der Elsken**
Once upon  a timeFragment Uitgeverii, Amsterdam, 1991. Folio cuadrado. 212 p. de fogtogarfías, 60 p. de texto. Enc. en tela con sobrecubierta ilustr.

**150 - 200 €**

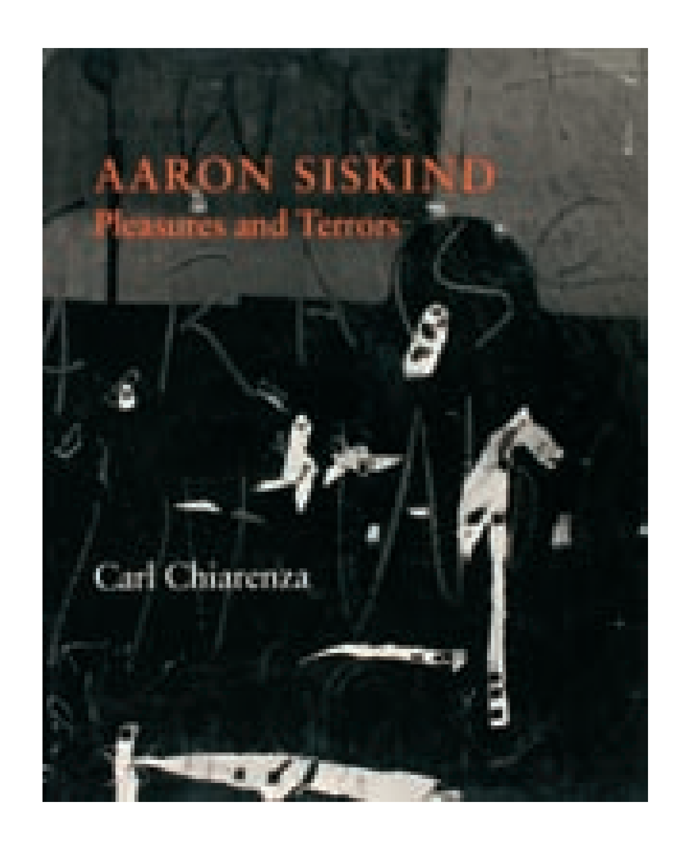
**189 I Lee Fontanella**
La historia de la fotografía en Españas desde sus orígenes hasta 1900.Prólogo de Julio Caro Baroja. El viso, Madrid, 1992. 4º mayor cuadrado. 288 p. Abund. ilustr. Enc. en tela con sobrecubierta ilustrada.

**150 - 200 €**

**190 I Carl Chiarenza**

Aaron Siskind. Pleasures and TerrorsForeword by James L. enyeart. Little, Brown adn Co., Boston, 1982. Folio. 283 p. Texto a dos columnas con abund. ilustr. Enc. en tela con sobrecubierta.

**180 - 200 €**




**191 I Pere Català Pic, Emili Vilá, Plá Janini y otros**

Colecció fotógrafs catalans, 1983.

Carpeta numerada compuesta por 10 fotografías de Català Pic, Merletti, Plá Janini, Vilá, Pereferrer, Portella, Bach, Spa, Huch y una anónima. 15 x 23 cm y superiores, fotografías y carpeta 40 x 30 cm.

**400 - 600 €**












**192 I Robert Mapplethorpe**
2 carteles de la Galería Fernando Vijande, Madrid, 1984.
Offset, 50 x 37 cm, tirajes de época.

**150 - 200 €**

**193 I Herman Puig**
Von Gloeden et le XIXè Siecle.Herman Puig, Paris, 1980. 4º mayor. 40 fotografías. Rústica ilustrada.

**150 - 200 €**

**194 I Man Ray**
Catálogo de la exposición celebrada en la Galería Octant, París, 1986.

**100 - 120 €**

**195 I Deborah Turbeville**

Deborah Turbeville, Éditions du Centre Ponpidou, Paris, 1986. 4º mayor. 32 h. de fotografías. Rústica. Edición numerada del tiraje de 100 ejemplares que se acompañan de una fotografías original de Deborah Turbeville.

**400 - 450 €**

**196 I David Hamilton**

Portfolio. Filles-fleurs, Michel Paquet, Paris, 1979. Folio. 4 h. , 10 fotografias. Rústica, presentado en estuche en cartoné ilustr.

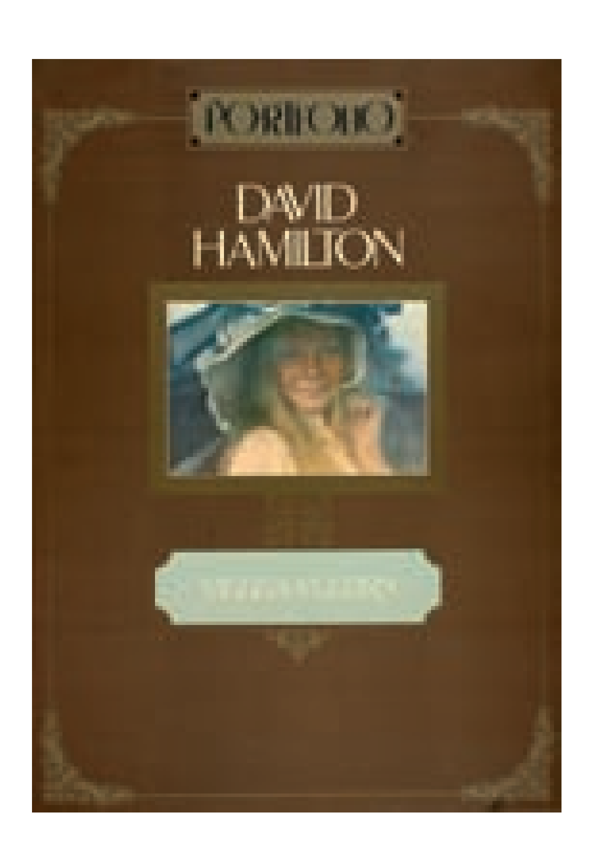
**150 - 200 €**

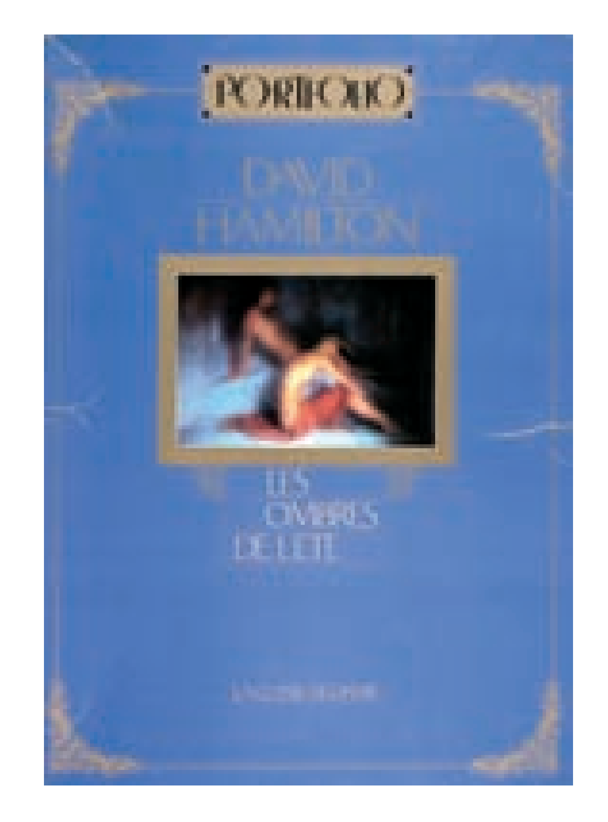
**197 I David Hamilton**

Portfolio. Les ombres de l'ete, Michel Paquet, Paris, 1979. Folio. 4 h., 8 fotografías de David Hamilton. Rústica, presentado en estuche en cartoné ilustrado

**150 - 200 €**

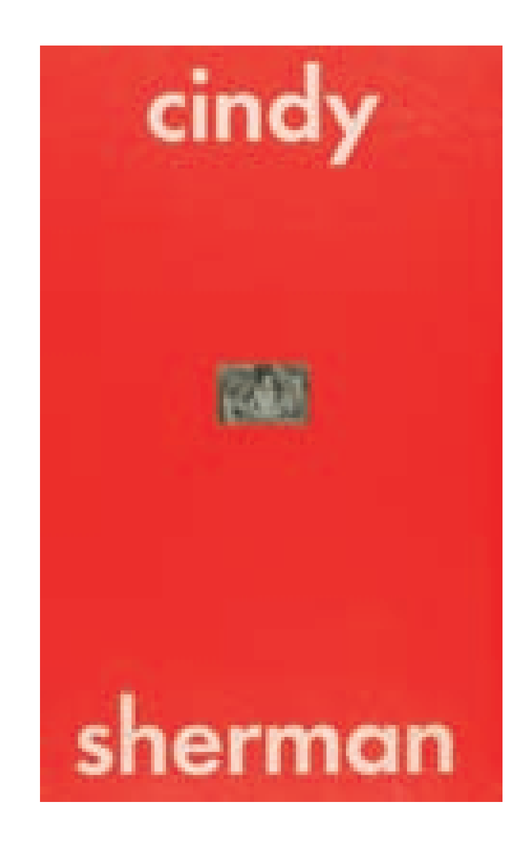




**198 I Cindy Sherman**
Gunilla Knape, Göteborg, 1999. Folio mayor. 45 p. de fotografías, 1 h. Encuadernado en cartoné.

**50 - 70 €**







**199 I Nobuyoshi Araki**
Genzai no nai onna-La mujer no tiene presente Miss Japon 94.Best Seller Co. Ltd., Japan, 1994. Folio mayor. 48 h. de fotografias. Enc. en cartoné con sobrecubierta ilustrada.

**80 - 100 €**





**200 I Visionaire 30**

The Game, Visionaire Publishing, New York, 1999. 8º mayor cuadrado. Juego de 16 cubos, presentados en estuche en cartoné y caja de metacrilato, imagenes de Alex Katz, David Lachapelle, Mary Ellen Mark, Steven Klein.

**200 - 220 €**

Visionaire 30 no es sólo una colección de arte, es también un juego. Toma como referencia la Louis Vuitton Challenge. El estuche creado por Louis Vuiton, han reunido a diferentes equipos de artistas, fotógrafos y creadores de imagen para representar a cada uno de los países participantes




**201 I Valentino, une grande storia italiana**

Taschen, Armando Chitolina (Ed.), 2007. Gran folio. 733 p. Abundantes fotografías. Enc. en tela decorada, presentado en estuche. Edición numerada de 2000 ejemplares. Esta lujosa edición limitada de 2,000 copias numeradas, firmadas por Valentino Garavani, rinde homenaje a la ilustre trayectoria de Valentino por medio de una abundante selección de imágenes de sus archivos, incluyendo dibujos, revistas, anuncios publicitarios, retratos de Valentino y fotografías; presentado de manera cronológica, el material visual se acompaña de una abundante selección de artículos de revistas y periódicos acerca de Valentino. El texto también incluye las entrevistas.

**500 - 600 €**

**202 I Limelette. Contemporary photographs.**
Groupe Lhoist, Saint-Jean-de-Bois, 2004. 4º mayor.
520 p. Ilustr. con fotografías a color.. Rústica ilustr.

**100 - 120 €**




**203 I Jacob Aue Sobol**
Sabinepolitiken, Dinarmarca, 2004. 4º apaisado. 119 p.
Abund. ilustr. Enc. en media tela.

**250 - 300 €**






Calle Beethoven, 13 I 08021 Barcelona (España) I Tel. (34) 93 201 87 33
Fax (34) 93 202 33 06 I e-mail: syl@soleryllach.com I www.soleryllach.com

Hoja de oferta nº ______ Fecha subasta I Auction date

Título de la subasta I Auction title

Nombre I Name

Empresa I Company

Domicilio I Address

Ciudad I City Código postal I Zip code

País I Country

Teléfono I Phone Fax

Correo electrónico I E-mail

NIF I Vat

| Lote nº I Lot nº | Oferta I Bid | Lote nº I Lot nº | Oferta I Bid | Lote nº I Lot nº | Oferta I Bid |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Deseo que se me adjudique como máximo I I wish to limit the total amount of my purchase to €

Firma I Signed Fecha I Date

Sus datos personales formaran parte de un fichero legalizado de Soler y Llach Subastas Internacionales S.A. afincado en la calle Beethoven nº 13 08021 Barcelona con la finalidad de gestionar su encargo y el envío de información de nuestros productos y servicios. Sus datos podrán ser comunicados a empresas del grupo según las necesidades de su pedido. Tiene derecho a acceso, rectificación, cancelación y oposición mediante escrito dirigido al responsable del fichero

Your personal details will be included in a legalized file property of Soler y Llach Subastas Internacionales S.A. with offices in Beethoven nº 13 08021 Barcelona with the only purpose to contact you to inform you about the products and services availables offered by Soler y Llach Subastas Internacionales S.A. You have the right to access, to rectify, to cancel or to deny the use of your personal details by sending a writen request to the responsable of the file.

**CONDICIONES:**

1º La puja inicial es el precio mínimo al que puede adjudicarse un lote, debe entenderse este precio como el de reserva; en ningún caso se adjudicará por debajo.

2º El precio global de adjudicación incluirá en concepto de gastos accesorios un 20% adicional más los gastos de envío y/o seguro. La entrega de los artículos adjudicados se facturará con carácter general con independencia de la condición o residencia del adquirente con IVA INCLUIDO al amparo del Régimen Especial de los bienes usados, objetos de arte, antigüedades y objetos de colección.

3º Si no puede asistir personalmente a la subasta, envíe su oferta tan pronto como sea posible, los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de su puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 EUROS que usted puja a 3.000 EUROS y la más alta oferta anterior a la suya es de 1.500 EUROS se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso, 1.600 EUROS.

4º Las pujas deberán efectuarse en EUROS. Cuadro de pujas:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| De | 1 | a | 100 EUROS, | 5 EUROS. |
| De | 100 | a | 500 EUROS, | 20 EUROS. |
| De | 501 | a | 1.000 EUROS, | 50 EUROS. |
| De | 1.001 | a | 2.000 EUROS, | 100 EUROS. |
| De | 2.001 | a | 5.000 EUROS, | 250 EUROS. |

De 5.001 en adelante, mínimo 5%.

5º Los compradores por correo deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. Al recibir su importe, los lotes se los enviaremos por correo a su cargo y riesgo, siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

6º **SOLER Y LLACH** se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente subasta, así como de retirar cualquier lote.

7º El subastador es quien regula la puja y en caso de cualquier disputa entre compradores su decisión final es la válida.

8º **AUTENTICIDAD**. De todos los lotes vendidos por **SOLER Y LLACH** está garantizada su autenticidad. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a **SOLER Y LLACH** dentro de los 30 días posteriores a la fecha de la subasta. Quien efectúe su reclamación con posterioridad, pierde sus derechos.

9º Los lotes se subastarán en el estado que se encuentren, no aceptando ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc. Aunque las descripciones se han hecho con la mayor meticulosidad, los compradores deben cerciorarse antes de la subasta, si la descripción concuerda con su opinión personal sobre el estado del lote. En ningún caso se aceptarán reclamaciones pasados 30 días de la fecha de la subasta.

10º No se admitirán en ningún caso devoluciones de lotes de conjunto.

11º Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

12º **FACILIDADES DE PAGO**. En este caso el comprador deberá pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes **SOLER Y LLACH** cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de **SOLER Y LLACH** hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 30 días de la Subasta, pudiendo en este plazo de tiempo examinar los lotes en **SOLER Y LLACH**.

13º Lotes adjudicados podrán ser retirados en nuestras oficinas C/Beethoven, 13, 08021 BARCELONA en un plazo inferior a 15 días a partir de la subasta.

14º **SOLER Y LLACH** se reserva el derecho de admisión en la sala de subasta y de rechazar, a su criterio, cualquier orden de compra.

15º **PROPIEDAD**. Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier Documento.

16º La mera participación en la subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

17º Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.

18º Una vez adjudicado un lote, el Estado puede ejercer el derecho de tanteo y adjudicarse dicho lote en el precio de remate según la Ley 9/1993 del Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985, del Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155. de 29 de junio de 1985). Art. 38.

**SALE CONDITIONS:**

1st The starting price is the lowest at which a lot can be adjudicated. This price has to be understood as a reserve price, and it will not be decreased.

2nd The total adjudication price will include 20% extra in concept of accessory expenses, plus shipping and/or insurance. The delivery of the articles adjudicated will be invoiced generically, whatsoever the circumstances of place of residence of the purchaser, INCLUDING VAT in compliance with the Specific Regime for used goods, works of art, antiques and collector's items.

3rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your bid as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest possible price. For instance, it you bid EUROS 3.000 for a lot with a starting price of EUROS 1.000 and the highest bid below yours is EUROS 1.500 the lot will be adjudicated to you at EUROS 1.600.

4th Bids must be made in EUROS. Any bid in other currency will be changed in EUROS. The amount of the payments in other currency, will be subject to the daily Bank exchange rate. Bidding scale:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| From | 1 | to | 100 EUROS, | 5 EUROS. |
| From | 100 | to | 500 EUROS, | 20 EUROS. |
| From | 501 | to | 1.000 EUROS, | 50 EUROS. |
| From | 1.001 | to | 2.000 EUROS, | 100 EUROS. |
| From | 2.001 | to | 5.000 EUROS, | 250 EUROS. |

From 5.001 onwards minimum increase 5%

5th Payment for mail bidders is due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail at the buyer's expense and risk, unless we have been instructed to do otherwise.

6th **SOLER Y LLACH** reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.

7th The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.

8th **AUTHENTICITY**. All lots sold through us are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of **SOLER Y LLACH** within 30 days of the auction date. The buyer loses all his rights on claims made later.

9th The lots will be auctioned in their present condition, and no kind of claims will be accepted for restorations or damages even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the auction, that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the auction date.

10th Larges lots can not be returned.

11th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and customs regulations currently in force in Spain.

12th **PAYMENT FACILITIES**. The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and the balance in six equal instalments over the following 6 balance months. **SOLER Y LLACH** will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of **SOLER Y LLACH** until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to claim according to our nr. 8 sale conditions.

13th The awarded lots can be fetched in our office: C/ Beethoven 13, 08021 Barcelona, within 15 days after the auction.

14th **SOLER Y LLACH** reserves the right of admission to the auction room as well as the right to refuse a bid order at this discretion.

15th **PROPERTY**. Lots remain the property of the seller until full payment, including clearance of cheques and bills of exchange, has been received.

16th The taking-part in the Auction implies the acceptance of the present conditions.

17th Any legal proceedings concerning this Auction will be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.

18th The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155. de 29 de junio de 1985). Art. 38; has the right to claim any sold lot at the hammer price.

